

முருக கானம்

(மூன்றாம் பாகம்)

இயற்றியவர்

கோவை சுப்பிர



Kmm0959

இசை அமைப்பு

கான கலா கேசரி

சங்கீத வித்வான்

K. V. நடராஜ அய்யர்

பதிப்புரிமை பெற்றது

விலை ரூ. 3/-

The Coimbatore Pioneer Mills Limited

Peelamedu, COIMBATORE-641 004



MANUFACTURERS OF QUALITY PURE COTTON,
STAPLE FIBRE, POLYESTER/VISCOSE AND
COTTON/VISCOSE BLENDED YARN

AND

LEADING EXPORTERS OF QUALITY YARN

We also undertake

Bleaching, Dyeing and Mercerising at
Our Modern Textile Processing Unit

WORKS

A MILLS at Peelamedu, Coimbatore-641 004

B MILLS at Perianaickenpalayam,

Jothipuram Post,
COIMBATORE-641 019

TEXTILE PROCESSING UNIT

Ramanathapurampudur, ERODE-638 005

G. Rangaswamy, B. Com., M. B. A., (Calif.),
MANAGING DIRECTOR

G. DEVARAJAN, B. Sc.,
GENERAL MANAGER.

முருக கானம்

(மூன்றாம் பாகம்)

1612

இயற்றியவர்

கோவை சுப்ரி



இசை அமைப்பு

கான கலா கேசரி

K. V. நடராஜ அய்யர்

பதிப்புரிமை பெற்றது

விலை ரூ. 3/-

மே 1977

இயற்றியவர்

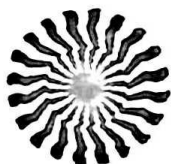
K. சுப்ரமணியம்

(கோவை சுப்ரி)

“ஷோபனா” போன் : 442754

92, நந்தனம் எக்ஸ்டென்ஷன்

சென்னை-600 05



அச்சகம்:

வாணி பதினாட்டி, கோவை-11.

போன் : 24800.

பருகப் பருக பரமான்ந்தம் தரும்
“முருக கான” அமிர்தத்தை
வழங்கிய

நேசபக்தர் திரு. சுப்ரி அவர்களுக்கு
என் வாழ்த்துக்கள்.



தர்ம ப்ரவர்த்தனா
C. B. முத்துஸ்வாமி செட்டியார்,
நிறுவனர்: C. B. M. கல்லூரி, சாகேதபுரி,
கோவைப்புதூர், கோயமுத்தூர்-641 042.



C. B. M. சகுந்தலா டிரஸ்ட்,
C. B. M. விசாலாஷா டிரஸ்ட்,
C. B. M. சாரிடஸ்,
வைசியாள் வீதி, கோயமுத்தூர்-641 001.

Phone : 3 0 3 5 5

Grams : HYDRAULICS

Telex : 085 - 222

Elgi Equipments Limited

INDIA HOUSE

Trichy Road, COIMBATORE-641 018

Are You Looking for
Day-In and Day-Out
Operational Efficiency,
Quality,

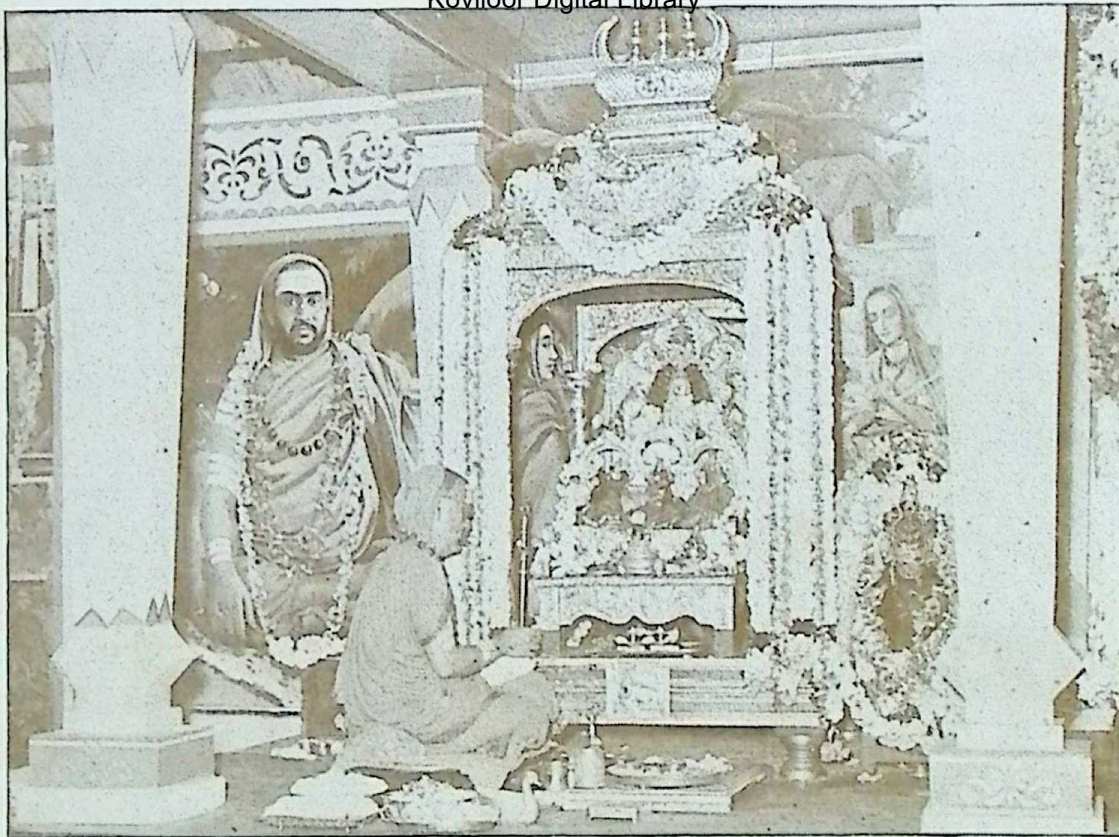
In a Complete Range of
Service Station Equipment?

Then you will Find
"ELGI"
A Sound Investment

Branches at :

**BANGALORE BOMBAY CALCUTTA COCHIN MADRAS
MADURAI NEW DELHI & SECUNDERABAD**





ஸ்ரீ தக்ஷிணம்ராய சிருங்கேரி ஸ்ரீ சாரதாயீடம் மஹா சந்திதானம் ஸ்ரீ ஜகத்குரு
ஸ்ரீமத் அபிநவ வித்யாதீர்த்த ஸ்ரீசங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்கள்



உ

ஸ்ரீ சந்திர மௌனீஸ்வராய நம :

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ மடம் காஞ்சீபுரம்

முகாம் : கைலாஸபுரம்
திருவெறுப்பூர்

தேதி : 7-11-1977

சுப்ரி என்று கோயமுத்தூரில் புகழ்பெற்ற. ஸ்ரீ சுப்ரமணியம் என்ற தேசபக்தரால் இயற்றப்பட்டு அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட “முருக கானம்” என்னும் நூலின் முதல் இரண்டு பாகங்களும் முன்பே வெளிவந்துள்ளன. தற்போது முருக கானத்தின் மூன்றாம் பாகமும் வெளிவருவதைக் கண்ணுற்றோம். பரிசீலித்தோம்.

ஸ்ரீ நடராஜய்யரின் வர்ணமெட்டு. ஸ்வரங்கள் உதவியுடன் கூடிய இந்நூலை முருகபக்தர்கள் பெற்று, பஜித்து, ஸ்ரீ முருகப் பெருமானின் அருளால் எல்லா சிரேயஸ்சையும் அடைவார்களாக.

நாராயணஸ்திருதி



காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகள்

ஐகத்தூரு ஸ்ரீ ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகளும்
ஐகத்தூரு ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகளும்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜகத்குரு சங்கராச்சாரிய மஹா சமஸ்தானம்
சாரதா பீடம், சிருங்கேரி.

Private Secretary
To His Holiness Sri,
Jagadguru Shankaracharya,
Dakshinamnaya
SRI SARADA PEETHAM
SRINGERI - 577 139
(Karnataka)

Ref. No: 8581/77
முகாம் : சென்னை 28

தேதி: 8-10-77

—| ஸ்ரீ முகம் |—



ஸ்ரீ சுப்ரமண்யம் அவர்களுக்கு,

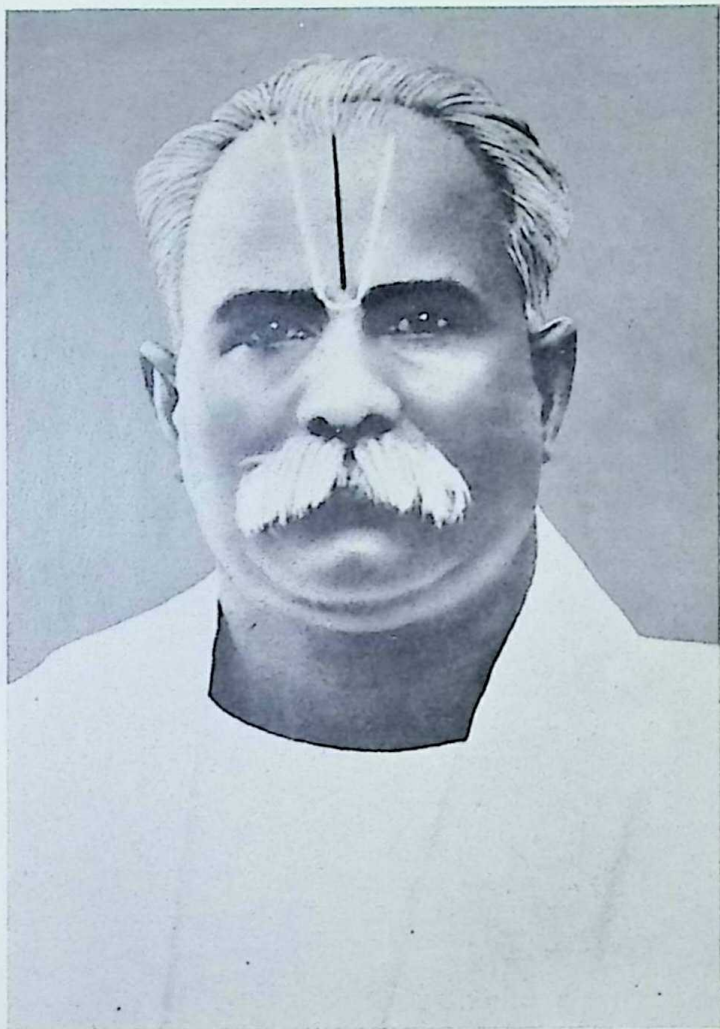
நீங்கள் இயற்றிய “முருக கானம்”
மூன்றாம் பாகம் கிடைக்கப்பெற்று ஸ்ரீஸ்ரீ மஹா
சந்நிதானம் அவர்கள் பாத கமலங்களில்
சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. உங்கள் முருக பக்தி
மெச்சத்தக்கது. இதை வாசித்து முருகனிடம்
மனதை ஈடுபடுத்தி அவனருளடைய முயலும்
சகல ஆஸ்திக மஹாஜனங்களும் ச்ரேய
ஸுடன் இருக்க ஆசீர்வதித்தளித்த
ஸ்ரீசாரதா சந்திர மௌளீசுவர ப்ரஸாதங்கள்
அனுப்பியிருக்கிறோம்.



தங்கள்

C. V. GIRIDHARA SASTRI
Private Secretary
To His Holiness Sri Jagadguru
Shankaracharya, Sri. Sharada
Peetham, Sringeri-577 139

1612



அமரர் ஜி. குப்புசுவாமி நாயுடு
அவர்களுக்கு
ச ம ர் ப் ப ண ம்

தோற்றம் : 31-12-1884 மறைவு : 16-12-1942

முன்னுரை

“முருக கானம்” மூன்றாம் பாகமாக இம்மலர் வெளிவருகிறது. இதில் உள்ள 36 கீர்த்தனைகளுக்கும், முதல் பாகத்திலுள்ள சாஹித்தியங்களுக்கு வர்ணமெட்டு அமைத்தவராகிய கானகலா கேசரி, சங்கீத வித்வான் K. V. ஸ்ரீ நடராஜ அய்யர் அவர்களே, சிரமத்தைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல், வர்ணமெட்டு அமைத்து உதவியுள்ளார். அவருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியையும் பாராட்டுதலையும் செலுத்துகிறேன்.

1976 ஓ, நவம்பர் மீ 24 உ கோவையில், முதல் இரண்டு பாகங்களின் வெளியீட்டுவிழா நடைபெற்றது. அதுசமயம் புலவர்திலகம் புலவர் கீரன் அவர்களின், கம்பராமாயணப் பிரவசனப் பேருரைத் தொடர் கோவையில் நடைபெற்று வந்தது. சிறந்த முருகபக்தரான அவரை அணுகி, இம்மலருக்கு அணிந்துரை வரைந்து வழங்குமாறு கோரும் ஆவல் கொண்டேன். அறிமுகம் இல்லாதவனாக நான் இருந்தபோதும் அவர் பேரன்போடு என் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்தார். பாடல்கள் அனைத்தையும் பார்வையிட்டதோடு, அவற்றில் சிலவற்றை ஸ்ரீ K. V. நடராஜ அய்யர் இசையோடு பாடினதையும் கேட்டுவிட்டு, என் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்தார். புலமையின் இயல்பு, எதையும் சிறப்பாக்கி வர்ணிப்பது ஆகுமன்றோ. அவ்வகையில் இப்புலவர் திலகம், எனது தேசப்பணியையும், இத்தொகுப்பின் மதிப்பையும் வர்ணித்திருக்கிறார் போலும். அவருக்கு என் உளம் கனிந்தெழும் பாராட்டுதலோடு கூறிய நன்றியைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

கோவை மாநகரின் சிறப்பைப் பெருக்கிவரும் ஸ்தாபனங்களில் தலைசிறந்து விளங்கிவருவது லக்ஷ்மி மில்ஸ் கம்பெனி ஆகும். அதன் ஸ்தாபகராகிய அமரர் G. குப்புசாமி நாயுடு அவர்கள் எனது பெரு

மதிப்புக்குரிய நண்பராகவும், காங்கிரஸ் தோழராகவும் இருந்து வந்தார். 1921 ஞா முறையாக அமைக்கப் பெற்ற முதல் நகர காங்கிரஸ் கமிட்டியின் அலுவலகம் அவருடைய அரிசிமண்டியின் மாடியில் இடம் பெற்றது. அதன் தலைவராக அவரும், காரியதரிசியாக அடியேனும் பணிபுரிந்து வந்தோம். மகாத்மா காந்தி அடிகளின் நிர்மாணத்திட்டங்களை நிறைவேற்றி வைப்பதில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவர். அவருடைய வீட்டில் கைராட்டை சுழன்று வந்தது, கைத்தறி நெசவுக்கு ஏற்பாடு செய்து கதர் உற்பத்திக்கு வசதியை உண்டாக்கினார். தன்தோட்டப்பண்ணையில் ஊழியம் செய்துவந்த ஹரிஜனங்களுக்கு வசதியோடு கூடிய ஒட்டுவிலை வீடுகள் கட்டிக்கொடுத்தார். குடியைக்கெடுக்கும் கொடிய குடிப்பழக்கத்தால் அவர்களும் இதர ஏழைமக்களும் கெட்டழியாமல், கட்டுமானம் செய்வதிலும் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். அது சமயம் கள் இறக்கும், தென்னை, பனை, மரங்களின் பாளைகள் சிலஇடங்களில், வெட்டுப்பட்டுவிட்டதற்கு, அவர் மேல் அதிகாரிகள் வழக்குத்தொடர முனைந்து, சரியான சாஷியம் கிடைக்காத காரணத்தால் கைவிட்டனர்.

திடகாத்திரமான திரேகமும், கம்பீரத்தோற்றமும் உடையவர். கள்ளம் கபடமற்ற நேர்மையாளர். எடுத்த காரியத்தை சிரத்தையோடு, சிரமத்தைப் பாராட்டாமல் வெற்றிகரமாக முடிக்கவேண்டுமென்ற ஆர்வம் உள்ளவர். அருட்பெரும் குணங்களால், செல்வாக்கைப் பெற்று சிறிதும் செருக்கில்லாது வாழ்ந்து வந்த லக்ஷிய புருஷர். அன்னரின் அருமைக்களும், அவருடைய லக்ஷியப் பாதையைக் குறியாகக் கொண்டு, அவர் ஸ்தாபித்து வளர்த்த லக்ஷியி மில்ஸ் கம்பெனியை ஆலவிருஷும் போலத்தரைத்தோங்கித் திகழச் செய்து வருகிறார்கள்.

அத்தகைய பெரியாரின் ஞாபகத்தைப் போற்றும் வகையில் இம்மலரை அவருக்கு நான் சமர்ப்பணம் செய்வதில் பெருமையும் பெருமிதமும் அடைகிறேன்.

கோவை சுப்பிரி

Pulavar Thilagam
Pulavar Keeran
Poet Laureate
Thiruvaduthurai Adheenam

Phone No. 18
53, 3rd Street,
Paramasivapuram,
LALGUDI - 621601
Thiruchi District
Dt 4 12-1976

அணிந்நாரை

தமிழ் மொழிக்குரிய பலவகைச் சிறப்புகளுள், "இயல்-இசை-நாடகம்" என்ற மூவகைப் பகுப்பும் ஒன்றாகும். பண்ணோடு கூடாத செய்யுளை இயல் என்றும், பண் கலந்த பாடலை இசை என்றும், நடிக்கும் காட்சிகளை நாடகம் என்றும் பிரித்துள்ளனர்.

இம்மூவகை பிரிவுகளில் நடுநின்ற இசையே, உயர்வானது. இசை என்பது மனிதனும் கடவுளும் மானசீகமாகத் தெரிசித்துக் கொள்ள இடைக்கருவியாய் நிற்பது. இதனையே 'நாதோபாசனை' என்ற சொல்லின் விளக்கமாகவும் கொள்ளலாம். தனித்திருந்து பண்ணோடு கூடிய ஒரு பாடலை மனமுருகிப் பாடும்போது புறவுலகு முற்றும் மறந்து போய், தெய்வத்திருமுன்பு இருப்பது போன்ற உணர்வு, அதனைப் பாடுவோர்க்கு ஏற்படும்.

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற கீர்த்தனைப் பகுப்புக்களும் இக்கருத்தையே விளக்குகின்றன. பல்லவம் என்ற சொல்லுக்குத் திருவடி என்பதே பொதுப் பொருள். ஒருவர் இசையுடன் பாடத் தொடங்குகின்றபோது அவருக்கு மானசீகமாக இறைவன் பல்லவம் தெரிவதால் அத் தொடக்கப் பகுதக்குப்

“பல்லன்” என்று பெயர்; சிறிது ஆழ்ந்து பாடி அடுத்த பகுதிக்குச் செல்லும்போது அங்விறைவனின் திருவடி தனக்குச் சமீபத்தில் வந்துவிடுவதால், அது “அநுபல்லவி”; இறுதியாக, இசைப்பவன் இறைவனின் திருவடியில் அடைக்கலமாவதால் அப்பகுதி “சரணம்”

மேற்கூறிய அநுபவம் இசைப்பவருக்கும், இசை அனுபவிப்போருக்கும் பொது. இசையே கடவுளை உணர்வதற்குரிய கருவி என்பதை உணர்ந்து நம் முன்னோர்கள் அங்வாறே இசைவழி வழிபட்டுள்ளனர். தமிழோடு “இசைப்பாடல் மறத்தறியேன்” என்பது அப்பர் வாக்கு. “நானும் இன்னிசையால் தமிழ் பாப்பும் ஞானசம்பந்தன்” என்பது சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் வாக்கு. அவரே இறைவனை “ஏழிசையாய்” “இசைப்பயனாய்” என்றும் கூறுகிறார். இங்கு குறித்த சான்றோர்கள் வழியே சங்கீத மும்மணிகளும், இசையாலேயே வழிபடு தெய்வத்தை ஆராதித்துள்ளனர்

அத்தகு சான்றோர்கள் வரிசையில் கோவைசுப்பிரி அவர்கள் இசைப்பாடல்கள் மூலம் தமிழுக்குப் பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார்கள். “முருக காரணம்” என்ற பெயரில் முதல் இரு பாகங்களை வெளியிட்டுள்ள அவர், இப்போது அதே பெயரில் மூன்றாவது பாகமாகத் தன் இசைத் தொகுதியை இயற்றியுள்ளார்

இத்தொகுப்பில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் முருகப் பெருமானை முன்னிறுத்தி உருகி வேண்டும் இசைக்குரல்கள். முருகனை நோக்கித் தொழுமாறு மனதுக்குக் கட்டளையிடும் பாடல்களில் கம்பீரம் எழுந்து நிற்கிறது.

சில வரிகள் (1) “சலனமுற்று வீண் சங்கடம் உற்றால், பலனற்று உன் வாழ்வு பாழ்பட்டுப் போகும், உலகமதனில் நீ உய்து பிழைக்கவும் சுலபமாகச் சுகம் எய்து களிக்கவும் – தினமும் முருகனை நினை மனமே” (பாடல் 4) துவண்டு கிடக்கும் உள்ளத்துக்கு ஒரு ஊக்கமளிக்கும் தன்மை, இவ்வரிகளில் மறைந்துள்ளதை ஒரு முறை பாடினால் உணர முடிகிறது. “கொன்றழிக்கும் கவலை என்னும் கொடு நரகக் குழியில் வீழ்ந்து குமையாதீர்” என்ற பாரதியின் பாட்டின் கம்பீரம் இப்பாடலிலும் நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

(2) உல்லாச நிராகுல யோக விதச் சல்லாபத் தொழிலுடைய முருகனை நோக்கி, ஆசிரியர், “காதல் கொள்வதுமோர் பாதகம்தான் ஆகுமோ” வேதனைதான் நீயதற்கு விதிக்கும் அபராதமோ” என்று கேட்கிறார். இவை வைர வரிகள் (பாடல் 13)

(3) ஆசிரியர் எழுதிய இசையில் அபூர்வ கற்பனையும் கலந்துள்ளது. எல்லா மனிதர்களுக்கும் இரண்டு கண்கள் இருப்பது போல முருகனுக்கும் “இரண்டு கண்கள் போதாவா” ஏன் அவனுக்கு ‘பன்னிரண்டு கண்கள்’ இதற்கு அரிய விடை கூறுகிறார். “வையகத்தே துன்புறும் மெய்யன்பரைக் காண, கண்ணிரண்டு போதாதென்று பன்னிரண்டு கொண்டவன்” (பாடல் 24)

இந்நூல் ஆசிரியர் கோவை ஸ்ரீ சுப்பிரி அவர்கள் வாழ்வு, இந்திய தேச விடுதலைப் போராட்டத்துடன் கலந்த வாழ்வு. அவருடைய தியாகம் இமயத்துப் பொறிக்கப்பட வேண்டியது. இப்போது, “இழிபடு போர் கொலை, தண்டம்பின்னியே கிடக்கும் அரசியலிலிருந்து, தன்னுயிர் போலத் தனக்கழிவு எண்ணும் பிறனுயிர் தன்னையும் கணிக்கும் மெய்ஞ்ஞானத் துணிவுக்கு வந்து, முருக கானம் எழுப்பியுள்ளார். இது இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்க் காப்பியம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரி அவர்களின் பாடலுக்குப் பண் இசைத்து அமைத்துள்ளவர் ‘கான கலா கேசரி’, சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ K. V. நடராஜ அய்யர் அவர்கள். பருந்தும் நிழலும் போலப் பாடலும் பண்ணும் இணைந்து செல்வதைக் காணலாம். ஸ்ரீ K. V. நடராஜ அய்யர் ஜனரஞ்சகமான பண்களைத் தேர்ந்து இசை அமைத்துள்ளார்.

விரைவில் இத்தொகுப்பில் உள்ள பாடல்கள் தமிழிசை மேடைகளில் முழங்கப்போவது நிச்சயம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரி அவர்களுக்கும் ஸ்ரீ K. V. நடராஜ அய்யர் அவர்கட்கும் தமிழகம் கடமைப் பட்டுள்ளது முகாம்: கோவை

அன்புள்ள,

விஞ்ஞாபனம்

என் மதிப்பிற்குரிய நண்பர் கோவை சுப்ரி அவர்கள் வெளியிட்ட முருக கானம் முதல் பாகத்தில் உள்ள 36 கீர்த்தனங்களுக்கு, எல்லாம் வல்ல கலியுக வரதனான முருகப் பெருமான் அருளால், வர்ண மெட்டு அமைக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிட்டியது. அதுபோலவே இம்மூன்றாம் பாக மலரில் உள்ள 36 கீர்த்தனங்களுக்கும் வர்ணமெட்டு அமைக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றதற்கு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இப்பணி புரிந்ததில் நான் அடையக்கூடிய பாராட்டுதல், என் குருநாதர் அமரர் மகாவித்வான் சங்கீத கலாநிதி உமையாள்புரம் பிரம்மஸ்ரீ சாமிநாத அய்யர் அவர்களையே சாரும்.

என் கவனக் குறைவால் ஏதேனும் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய குற்றம் குறைகளைப் பாராட்டாமல், அன்பர்கள் என்னை ஆசீர்வதிக்கப் பணிவுடன் கோருகிறேன்.

K. V. நடராஜன்,

8-A. மாளவியா வீதி, ராமநகர்,

கோயமுத்தூர் - 641 009.

திர்.	கீர்த்தனை	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
1	அருள்புரிவாயே	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	1
2	சரவணபவனே	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	ஆதி	5
3	வந்து பணிந்தேனையா	தன்யாசி	மிஸ்ராபு	9
4	தினமும் முருகனை நினை மனமே	பேகடா	ஆதி	14
5	குகுபரன் திருவருளே	ஆபோகி	ஆதி	17
6	நாம த்யானம் செய்ய	ஸ்ரீ	ஆதி 2 களை	20
7	கருநிடுவேன் முருக நாமம்	பாலசத்திகா	ரூபகம்	24
8	குறைதீர உன்னிடம்	விஜயநாகரி	ஆதி	27
9	கருணை சிறிதேனும்	சாரங்கா	ஆதி	30
10	உன்மையே நம்பி	ஸாரமதி	ஆதி 2 களை	33
11	இன்னும் ஏன் முருகா	தேவமனோகரி	ஆதி	37
12	திருவடி உளதினை	நளினகாந்தி	ஆதி	40
13	ஏதுமறியாதவன்போல்	நாட்டைகுறிஞ்சி	ஆதி	44
14	அகிலமெலாம் புகழ்	சம்மேந்திரபத்யமம்	ஆதி	49
15	அரஹர முருகா	பைரவி	ஆதி 2 களை	51
16	வேறு யாரையா	கேதாரகௌளை	ஆதி	55
17	உன்னதன் ஈந்தென்னை	ஆஹிரி	சாபு	58
18	என்றுதான் க்ருபை	ஸஹானு	ஆதி	62
19	வண்ணமயில்வாகனன்	சீந்துபைரவி	ஆதி	65
20	கழலடி தொழுமோர்	தோடி	ஆதி 2 களை	69
21	திருநாமம் கருதயினி	அடாணு	ஆதி	73
22	அருள்புரிந்திடாது	மோஹனம்	ஆதி	76
23	நித்தம் துதிசெய்து	சங்கராபரணம்	ஆதி	79
24	வந்தேன் உன் பாதார விந்த	வஸந்தா	ஆதி	83
25	காதல் நோயிதுவாதம்	மணிரங்கு	ஆதி	86
26	மனமே முருக நாமம்	ஹம்ஸநாதம்	ஆதி	89
27	கைவிடாதென்னை	சுத்தசாவேரி	ரூபகம்	92
28	ஏதுக்கு முருகா என்னை	கரகரப்பியா	ஆதி	95
29	கைவிட்டுவிடாதே	புன்னகவராளி	சாபு	98
30	என்ன காரணமோ	கீரவாணி	ஆதி	102
31	சிறிதேனும் எனக்கினி	சுத்ததன்யாசி	ஆதி	105
32	பன்னிரு கரத்தோனை	கல்யாணி	ஆதி	108
33	கந்தனது பாதாரவிந்தமே	சக்ரவாகம்	ஆதி	111
34	உறுதுணையாய் உதவும்	காங்கேயபூஷணி	ஆதி	114
35	என்னையாட்கொள்ளும்	காமவர்த்தினி	ஆதி	117
36	பதமே சதம்	ராகமாலிகை	ஆதி	120

1. “அருள்புரிவாயே”

ராகம் : ஹம்ஸத்வனி
தாளம்: ஆதி

29வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப நி ஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் நி ப க ரி ஸ

பல்லவி

அருள்புரிவாயே அடியேனும்ய்வே
கருணாகரனே கார்த்திகேயனே

..(அ)

அனுபல்லவி

வரதன் எனும் அரும் பெருமை பெருகவே
மருதமலை மீதில் உறையும் முருகனே

..(அ)

சரணம்

சோதனையால் மனம் சோரும்போதெல்லாம்
வேதனை தீரவேவுன் ஆதரவைக்கோருவேன்
நாதி வேறில்லாத பேதை நானென்பதை
நீ தெரிந்திருப்பவன் ஆதலால் பரிந்தே

(அ)

பல்லவி

1. ; கபா நிர் ஸ் நி பா காரீ | ; ரிகா ஸா, | ரீ ரீ கா கா . ||
 அருள் புரி வா - - யே - | ; அடி யே | நுய் ய வே . ||
2. ; கபா நிர் ஸ் ரீ க்ரி ஸ் நி பா | கரி ,, | ,, ||
 அருள் புரி வா - - - யே - - | - - ,, | ,, ||
1. ; கபநி ப கபா, நி நீ ஸா, | ; பா க்ரி ஸா | ஸ்நி பக நிப கா ||
 கருணா - - - க ர னே | கா - - ர்த்தி | கே - - - ய - னே ||
2. , ரி ,, ,, நி நீ க்ரி | ; க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி | ஸ்நிப நிபககரி || ஸரி
 - ,, ,, க ர னே - | - கா - - ர்த்தி - - | கே - - - ய - - னே - || - -
 (அருள்) ,

அனுபல்லவி

1. ; ஸ்ரீ ஸ் ஸா ஸ் நிபா நிஸ்ரீ | ; ஸ்ரீ ஸ் ஸா | ஸ்நிபா நி ஸா ||
 வர தன் ள னும் - - - அ - ரும் | - பெரு மை பெ | ரு - - க வே ||

2. ,, ,, | ; நி ி நி பா | .. கா ; பநி ஸா ||
 ,, ,, | - பெரு மை பெ | .. ரு க - வே ||

3. ,, ,, | ; ஸ் ரி கா ி | ஸ் நிபா நீஸா ||
 ,, ,, | - பெரு மை பெ | ரு - - க வே ||

; ஸ் ி ஸ் ஸ் நி பா ; க ப நீ | : ; ஸ் நீ பா, | பக நிப கரி ஸநி ||
 மரு த ம் கை - மீ - தில் | உறையும் | மு - ரு - க - னே || - -

சிட்டைஸ்வரம்

ஸரி - கா, கரி ஸரி, ரி ஸநி ஸா | , ஸநி ப நீ, நி | பக பா, பக ரி ||

ஸரி - கப நிபக நிபக - ரிக பக ரிப | கரி நிகரி நி ரி நி | பக பநி ரிகா ||

பகப ரீ க பநி- நிபநிகாபநிஸ் | ஸ்நிஸ்பாநிஸ்ரி | க்ரி நிரி கா ; ||

க்ரி ஸநி - க்ரி ஸா-கரி ஸநிப-ரிஸ | , நீ ரி ஸநி பக | ஸநி பா ஸநிப || கரி

(அருள்)

சரணம்

; பஸ்ா ஸ் ஸா ஸ் நிபா காபீ	; கா, நிபா	ப க நிபகரி ஸா
சோ- தனை யா - ல் மனம்	சோ - ரும்	போ - - - தெல் லாம்
; கா, ரி கா பாபா நீ பா'	; கபா நி ஸா	ஸ் நி க்ரி ஸ்நி ஸா
வே தனை தீ ர வே வுன்	ஆத ர வை	கோ- - - ரு - வேன்

* நாதி வேறில்லாத பேதை நானென்பதை ||
 நீ தெரிந்திருப்பவன் ஆதலால் பரிந்தே || அருள்)

(* அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

2. “சரவணபவனே”

ராகம் : ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி

தாளம் : ஆதி

22வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம த நி ஸ

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

சரவணபவனே

சங்கடஹரனே

அரவணைப்பாயென்னை அய்யனே ஓம்

(சர)

அனுபல்லவி

பரமகிருபாகரனே

பக்தபரிபாலனே

பாரிலுனக்கு நிகர்

வேறில்லையே ஓம்

(சர)

சரணம்

அருமை மிகுந்தவுன்

ஆற்றலைப் போற்றுவேன்

பெருமை செறிந்திடும்

புகழினைச் சாற்றுவேன்

கருணை புரிந்தென்னை

கடைத்தேற்றிட உனை

சரணமடைந்தேனிது

தருணமையே ஓம்

(சர)

பல்லவி

1. ; நி ஸ்ா நி தா மா ம க க ரி ி ரீ | ; ரி க ம ரி க ஸ | ரீ கா மா ; ||
ச ர வ ண ப வ - னே - - | சங் - - க - ட | ஹ ர னே ||
2. ; ,, மத நிஸ் நி த ம க | ரிஸ ,, | ,, ||
- ,, ப - வ - னே - - - | - - ,, | ,, ||
1. ; க மா த தா தா ; ம த நீ | ; தா நி ஸ்ா | ஸ் நி த ம த நி ஸ்ா ||
அ ர வ ணைப் பா யெ ன் னே | - அ ய்ய னே | ஒம் - - - - - ||
3. நிஸ் ரீ க் ரி ஸ் நிதா தநி ஸ்ா ரிஸ்நிதமா | ; ரி க ம ரி க ஸ | ரீ கா மா ; ||
ச - ர - - - வ ண ப - வ - - - னே - - | சங் - - க - ட | ஹ ர னே ||
2. ; க மா த தா தா ; ம த நீ | ; தா நி ஸ்ா | ஸ நி ரி ஸ் நி த நீ ||
அ ர வ ணைப் பா யெ ன் னே | - அ ய்ய னே | ஒம் - - - - - ||
4. ஸ்நி க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த ஸ்நி த ம கரி | ஸா ரி க ம ரி க ஸ | ரீ கா மா ; ||
ச ர - வ - ண - ப - வ - னே - - - | - - சங் - - க - ட | ஹ ர னே ||

3. ; கமாததா தா; மத நி த | நீதா, நிஸ்ரி | க்ரிஸாஸ்நிர் ||
 அரவணைப் பாயென் - - | னைஅய்யனே - | - - - ஓம் - - ||;
 (சர)

அனுபல்லவி

1. ; ஸ்ரீ நிஸ்ரீ, ரிக்ரீ | ; ரிக்ரீ | க்ரீ; ஸ்ரீ ||
 பரமக்ருபாகரனே | பக்தபரி | பாலனே ||

2. நிஸ்ரீ க்ரிஸநி தநி ஸா, ரிக்ரீ | ,, | ,, ||
 பர - - - மக்ருபாகரனே | ,, | ,, ||

1. ; ரிஸாநிதாமா ; தாநீ | ; தநீ தமா | கா; கமதநி ||
 பாரிலுனக்கு நிகர் | வே - நில்லை | யே - - - - ||

2. ஸா ,, ,, | ; தநி ரிஸ்நித | மா; கமதநி ||
 - ,, ,, | வே - - - நில்லை | யே - - - - ||

சரணம்

கருணை புரிந்தென்னை கடைத்தேற்றிட உனை ||
சரணமடைந்தேனிது தருணமையே ஓம் || ; (சரவண)

3. “வந்து பணிந்தேனாயா”

ராகம் : தன்யாசி
தாளம் : மிஸ்ரசாபு

8வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ க ம ப நி ஸ
அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

வந்து பணிந்தேனாயா செந்தூர்த்தலம் தேடி
எந்தன் நலம் நாடி கந்தா வென்றோடி (வந்து)

அனுபல்லவி

சிந்தை எனதென்றும் எந்தவிதமும்யினி
நொந்து அயராதிருக்க உந்தன் அருள் பெறவே (வந்து)

சரணம்

துயரக் கடலிடையே துடிக்கும் அடியாரை
தயவுடன் தாங்கிடத் தயங்காதனை வோனே
பயபக்தியுடனேவுன் பாதமே சதம் என்று
பாவித்து வரும் என் பாவம் போகுமென்றே (வந்து)

பல்லவி

1. ; ; பா | கா ; | ; மா || பா, நீ, | ஸ்ா ; | தா பா ||
வந் | து | ப || னிந் தே | னை | யா - ||
- ; ; கா | மா பா | ; த ப || கா ; ; | ப ம கரி | ஸா ; ||
செந் | - தூர் | த - || லம் | தே - - | டி ||
2. கா மா பா | கா ; | ; மா || பா, நீ, | நீ ி ஸ் | தா பா ||
- - வந் | து | ப || னிந் தே | னை - - | யா - ||
- ; ; கா | மா பா | ; த ப || கா ; ; | ம க த ப | ம க ரி ஸ ||
செந் | - தூர் | த - || லம் | தே - - - | டி - - - ||
3. கா மா பா | கா ; | ; மா || பா, நீ, | ப நி ஸ்ா ரி ஸ் | ஸ நி த ப ||
- - வந் | து | ப || னிந் தே | னை - - - | யா - - - ||
- ; ; கா | மா பா | நி த பா || ம க ப ம த ப | ம க ரீ | ஸா ; ||
செந் | - தூர் | - - த || லம் - - - - | தே - - | டி ||

;	;	நி	ஸ		கா	;		;	மா		பா	;	;		பா	;		நீ	;	
		எந்			தன்	;			ந		லம்				நா			டி		

;	;	க	ம		ப	நீ,		தா	பா		ம	க	ரீ	ஸா		ரி	நி	ஸா		;	;	
		கந்	-		தா	-		வென்			ரூ	-	-	-		டி	-	-		;	;	

;	;	நி	ஸ		கா	;		;	மா		பா	;	;		பா	;		ப	நி	ஸா	ரி	ஸ்	
		எந்	-		தன்				ந		லம்				நா			டி	-	-	-	-	

நி	த	பா	க	ம		ப	நி	ஸ்	ரி		நி	ஸ்	பா		ம	க	ப	ம	த	ப		ம	க	ரீ		ஸா	;		க	ம
-	-	-	கந்	-		தா	-	-	-		-	-	வென்		ரூ	-	-	-	-	-		டி	-	-		-			-	-

(வந்து)

அனுபல்லவி

1.	;	;	ஸா		நி	த	பா		;	நீ		ஸா	;	;		நி	ஸ்	க்	ரி		ஸா	;	
			சிந்		தை	-	-			எ		ன				தென்	-	-	-		றும்		
	;	;	நீ		ஸா	;			;	நீ		ஸா,	ஸா,			நி	ஸ்	க்	ரி		ஸா	;	
			எந்		த					வி		த	மும்			யி	-	-	-		னி		

2. ; ; ப நி | ஸ்ரிஸ்தித | பா நீ || ஸா ; ; | நி ஸ்க்ரி | ஸ்ா ; ||
 சிந் | தை - - - | - எ || ன | தென் - - - | றும் ||

; ; நீ | ஸ்ரிஸ்திஸ் | பா பா || நீ. ஸா, | நி ஸ்க்ரி | ஸா ; ||
 எந் | த - - - - | - வி || த மும் | யி - - - | னி ||

; ; ஸ்ா | க்ா ; | ; ம் க் || ஸ்ா ; | ஸ்ரி ஸ்ரி | நி ஸ் பா ||
 னொ | ந்து | ; அ - || ய ரா | தி - ரு - | க்க - - ||

; ; ப நி | ஸ்ரிஸ்தி | நீ ஸ்தி பா || பா, ம பா | கா மா | பா நீ || தா பா ||
 உந் - | தன் - - - | அ - - || ருள் பெ - | ற - | வே - || - - ||
 (வந்து)

சரணம்

; ; க ம | பா ; | ; பா || பா, பா, | மா பா | கா ; ||
 து ய | ரக் | க || ட லி | டை - | யே - ||

;	;	க ம பா ;	தா பா	<u>மா ப த</u> ப த	ப ம க ரி	ஸா ;	
		து டி க்கும்	அ -	டி - - - -	யா - - -	ரை	
;	;	க ம பா ;	பா ;	நீ ; ;	ஸா ;	நி த பா	
		த ய வு	டன்	தாங்	கி	டத் - -	
;	;	ம ப கா ;	; மா	பா ; ;	நீ ஸா	தா பா	
		தயங் கா	த	ணை	வோ -	னே -	

; ; பயபக்தியுடனேவுன் பாதமே சதம் என்று

; ; பாவித்து வரும் என் பாவம் போகுமென்றே . || ; ; (வந்து)

4. “தினமும் முருகனை நினை மனமே”

ராகம் : பேகடா
தாளம் : ஆதி

29வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

தினமும் முருகனை நினை மனமே நீ
தீவினை வொழியவே ஆனி குழையவே (தின)

அனுபல்லவி

நினைவு வுனதையொரு நிலையில் நிறுத்தி நீ
நிம்மதியாய்ப் பழனி யம்பதியாகு மவனை (தின)

சரணம்

சுலனமுற்று வீண் சங்கடம் உற்றால்
பலனற்றுன் வாழ்வு பாழ்பட்டுப் போகும்
உலகமதனில் நீ உய்து டிழைக்கவும்
சுலபமாகச் சுகம் எய்து களிக்கவும் (தின)

அனுபல்லவி

1. ; க மா ப த ப ஸ்ா நீ ரீ ஸ்ா | ; நி ரீ ஸ் ரீ | நீ நீ தா பா ||
 நினைவு - ன தையொரு | நிலையில் நி | றுத்தி நீ - ||

2. ; .. ஸ்ரக் ம்ரி ஸ்ர | .. | .. ||
 னதை - யொரு | .. | .. ||
 ; பா, ி ஸ்ர நீ, ததா பா | பதநீதாபா | மகமரிகமபத ||
 நிம்மதி யாய் பழனி | யம் - - பதி | யா - கும்அவனை - ||
 , ப
 - (தின)

சரணம்

; கமபபா பமதபமகமரி | ; கமாபபா | பதநீதாபா ||
 சலனமுற்று - - - வீ - - ண் | சங் - கடம் | உற் - - - ருல் ||
 ; கமாதபா ரீ ; ஸ்ர | ; கபமகமரி | கமபதபா ; ||
 பலனற்றுன் வா ழ்வு | பா - ழ்பட் - டு | போ - - - கும் ||

உலகமதனில் நீ உய்து பிழைக்கவும்

சுலபமாகச் சுகம் எய்து களிக்கவும் ||

(தின)

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

5. “குருபரன் திருவருளே”

ராகம் : ஆபோகி

தாளம் : ஆதி

22வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆ : ஸ ரி க ம த ஸ்

அ : ஸ் த ம க ரி ஸ

பல்லவி

குருபரன் திருவருளே அரும் மருந்தாகுமே
 குவலயம் இதிலுன் கவலை விலக மனமே

(குரு)

அனுபல்லவி

அருளுதையமானதும் அகன்றோடி மறையும்
 இருளினைப் போலவுன் இடரினி விரைந்தோட

(குரு)

சரணம்

துன்பங்கள் அடுத்துத் தொல்லைப் படுத்தினால்
 துயரங்கள் மடுத்து அயர்வதை விடுத்து
 இன்பத்தைக் கொடுக்கவும் இன்னலைத் தடுக்கவும்
 இன்றும் என்றுமே இணையற்ற துணையாகும்

(குரு)

பல்லவி

1. ; ஸ் ஸா த மா க ரிகா ரிக கரி | ஸா ஸ ரீ த ஸா | ரீ கா மா ; ||
 கு ரு ப ரன் தி - ரு வ - ரு - | னே அரு ம் ம ருந் | தா கு மே ||
2. ; ஸ் ரி க்ரி ஸ் த மா ரிகா க ரீ | ஸா .. | .. ||
 கு - ரு - ப ரன் தி ரு வரு | னே .. | .. ||
1. ; க மா த தா தா ஸா தா ; | : த ஸா த மா | க ரிகா க ம தா ||
 கு வ ல யம் இ தி லுன் | க வ லை வி | ல - க ம ன மே ||
2. ; .. த் ஸ ரீ க்ரி ஸ் தா, | க்ரி ரி ஸ் ஸ் த த ம | க ரிகா க ம தா || ;
 .. இ - தி - - - லுன் | க - வ - லை - வி - | ல - க ம ன மே || : (குரு)

அனுபல்லவி

1. ; ஸ் ரீ ஸ் தா ம தா ஸா ஸ் ஸா | : த ஸா ரீ க் | க்ரி ரீ ஸா ; ||
 அ ரு ணே - த ய மா ன தும் | அ கள் ரோ டி | ம - றை யும் ||
2. ; ரி ஸ் | தா .. | ரீ ஸா ரீ ; ||
 - தும் | - .. | ம றை யும் ||

; ரி க்ரம் ரீ க் ரி ரி ஸ் ரீ க்ர	; ரி ஸ்ர த மா	ரி க ரி ஸ ரி க ம த ஸ ரி
இ ரு ளி னைப் போ - ல - வுன்-	இ ட ரி னி	வி - ரைந்- தோ-ட - - -
		(குரு)

சரணம்

; த ஸ்ர த மா ரீ காக ரி ஸா	; ரீ க ஸ ரீ	கா ; மா மா
து ன் பங் கள் அடு த்து - -	தொல்- லைப் ப	டு த்தி னால்
; ம மா த தா தா ஸ்ர தா ;	; த ஸ்ர த மா	தா தா ஸ்ர ;
து ய ரங் கள் ம டு த்து	அ யர் வ தை	வி டுத் து

* இன்பத்தைக் கொடுக்கவும் இன்னலைத் தடுக்கவும்
இன்னும் என்றுமே இணையற்ற துணையாகும் || (குரு)

6. "நாமத்யானம் செய்ய"

ராகம் : ஸ்ரீ

தாளம் : ஆதி (2 கஜா)

22வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ நி ப த நி ப ம ரி க ரி ஸ

பல்லவி

நாமத்யானம் செய்ய நீ மறவாதே மனமே

நாமணக்கவே தினம் சாமிநாதன் திரு

(நாம)

அனுபல்லவி

காமனையெரித்த சிவபெருமான் ரசிக்கவே

ஓமதன் மஹிமையை ஒதினமேதையின்

(நாம)

சரணம்

ஜெகமெலாம் நிலவும் நிகரிலாப் புகழோடு

திகழும் குருபரன் திருநாம மோதினால் நீ

இகபரமிரண்டிலும் இச்சை கொண்டு நாடும்

சுகபோக சௌபாக்யம் சகலமும் கைகூடும்

(நாய)

பல்லவி

1. ; , ஸ நி ஸ ரீ ; ஸ ரி கா ; ரி ஸா | ; , ரி ம ப நீ | ப ம ரீ கா ரி ரி ஸா ||
 நா - ம த்யா னம் - - செய்ய | நீ - ம ற | வா - - தே ம ன மே ||
2. ; , ஸ நி நி ப நி ஸ ரீ ; ம ரி ப ம ரி ரி ஸா | ; , ரி ம ப நீ | ப நி ஸ் நி ப ம ரீ ஸ ரிகா ரி ஸ ||
 நா - - - ம - த்யா னம் - - - - செய்ய | நீ - ம ற | வா - - - தே - - ம - ன மே - ||
3. ரீ , , ரி ம ப நீ, ப ம ரீ | ; , நீ நி பா | ப ம ரீ கா க ரி ஸா ||
 னம் - - - செய்ய | நீ ம ற | வா - - தே ம ன மே ||
1. ; , ரி ம ப நீ நி ம பா, நி ஸ் நி ஸா | ; , நி க் ரி ஸா | ஸ் நி பா ப ம ரீ ரி க ரி ஸ || ரீ ,
 நா - ம ண க் க - வே - - தி னம் | சா - மி நா | தன் - - தி - - ரு - - - || -
2. ; , , , ரி ஸ் ரி நி ஸ் | ப நி ம ப ரி க ரி ஸ || ரீ ,
 , , , சா - மி - நா | - தன் - தி - ரு - - || -
 (நாம)

அனுபல்லவி

1. ; , நீ நி நீ நி ப பா, நி ஸ் நி ஸ்ா | ; , நி ஸ் நி ஸ்ா | ஸ்ா ஸ் நி பா நி ஸ்ா ||
கா ம னே யெ ரி - - - த்த | சி வ பெ ரு | மான் ர - சிக் க வே ||

2. ; , , , நி ஸ் நி நி நி ஸ்ா | ; , நி ஸ் நி ம் நி | , , ||
,, ரி - - - - த்த | சி வ பெ - ரு | , , ||

1. ; , நி ஸ்ா ஸ் நி நி ப பா நீ | ; , நி ஸ் நி பா | மா ப நி பா, நி ப ம் நி ரி க ||
ஒ ம தன ம - ஹி - மை யை | ஒ - தி ன | மே - - - - தை - - யின் - ||

2. நி, , , நி நி ஸ் ப நி ப நீ | ; , பா, நி ஸ் நி ஸ்ா நி பா | , , ||
- , , ம - ஹி - மை - யை | ஒ - - - - தி ன | , , ||

நி,

- (நாம)

சரணம்

1. ; , நி ப நி மா ரீ கா ரீ ஸா | ரீ, நி க ரி ஸா | ஸா, ரி ஸ நி பா நீ ஸா ||
 ஜ க மெ லாம் நி ல வும் - | - நி க ரி லாப் | பு - க - - ழோ டு ||
- ; , ரி ம ப பா பா ப நி மா பா | ; , நி ரி ஸா ஸா | ஸ நி நி ப நீ ஸா ||
 தி க மும் கு ரு - - ப ரன் | தி ரு நா ம | மோ - தி - னால் நீ ||

* இகபரமிரண்டிலும் இச்சை கொண்டு நாடும்
 சுகபோக சௌபாக்யம் சகலமும் கைகூடும் ; , (நாம)

7. கருதிடுவேன் முருக நாமம்

ராகம் : பாலசந்திரிகா
தாளம் : ரூபகம்

22வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ க ம ப த நி ஸ
அவரோஹணம் : ஸ நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

கருதிடுவேன் முருகநாமம்
கவலை தரும் அவதிவிலக (கரு)

அனுபல்லவி

உருகுமுள்ளம் உவகை கொள்ள
பெருகி வரும் பக்தியுடன் (கரு)

சரணம்

கருணை தன்னை காட்டி என்னை
அரவணைத்து ஆதரிக்கும்
தருணம்யிது தான் அய்யனே
தருவாயுந்தன் அருளையின்றே (கரு)

பல்லவி

- | | | | | |
|----|--------------------------|--|---------------------------|-------|
| 1. | பா த ப த நி நி த மா ; | | பா தா நீ ஸ் நி நீ தா | |
| | க ரு - தி - டு - வேன் | | மு ரு க நா - - மம் | |
| | மா கா ரீ கா மா ; | | பா தா நீ நீ தா மா | |
| | க வ லை த ரும் | | அ வ தி வில க | |
| 2. | பா த ப த நி ரி ஸ நி த மா | | பா தா நீ ஸ் ரி நீ தா | |
| | க ரு - தி - டு - வே - ன் | | மு ரு க நா - - மம் | |
| | மா கா ரீ கா மா ; | | பா த ப த நி ரி ஸ் நி த மா | |
| | க வ லை த ரும் - | | அ வ - தி - வி - ல - க | (கரு) |

அனுபல்லவி

- | | | | | |
|----|------------------|--|---------------------|--|
| 1. | ஸா நீ தா நீ ஸா ; | | கா கா கா க்ரி ரீ ஸா | |
| | உ ரு கு முள் ளம் | | உ வ கை கொள் - ள | |

2. ஸ்ா நீ தா நீ ஸ்ா ;	க்ா க்ா ம்ா க்ரி ரீ ஸ்ா	
உ ரு கு முள் ளம்	உ வ கை கொள்- ள	
தா நீ ஸ்ா நி த நீ ;	நீ தா மா கா மா ;	
பெ று கி வ - ரும்	பக் - தி யு டன்	(கரு)

சரணம்

தா நீ தா மா மா ;	பா ; தா நீ தா ;	
க ரு ணை தன் னை	கா ட்டி எ ன் னை ;	
நீ தா மா கா மா ;	பா ; த நி ஸ்ா நீ ;	
அ ர வ ணைத் து	ஆ த - ரி க் கும்	

* (அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

* தருணம்யிது - தான் அய்யனே ||
தருவாயுந்தன் - அருளையின்றே || (கரு)

8. "குறை தீர உன்னிடம்"

ராகம் : விஜய நாகரி
தாளம்: ஆதி

58வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

குறைதீர உன்னிடம் முறையீடும் என்னிடம்
கருணை கூர வுள்ளம் உருகுவாய் முருகா (குறை)

அனுபல்லவி

சிறை மீட்கவேசுரர் முறையீட்டுக் கிரங்கினை
பறைசாற்றி அதனை பக்தர் போற்றும் அய்யனே (குறை)

சரணம்

கரைசேரப் பாயுமலை கடல்போல் வரையிலாத
கருணையின் உருவான பெருமைக் குரியவனே
திருமாலின் மருகனாய் திரிசூலன் மகனாய்
தினார் பரிபாலனாய் மோனகுருவும் ஆவோனே (குறை)

பல்லவி

1. த ஸ்ா தா, பா பா மா பா தா | ; ப மா க ரீ | க ம பா மா பா ||
 கு றை தீ ர உன் - னி டம் | மு றை யி டும் | என் - - னி டம் ||
2. த ஸ்ா ரீ, ஸ்ா த ஸ் த ம பா தா | .. | .. ||
 கு றை தீ ர உன் - - - னி டம் | .. | .. ||
3. த ஸ்ா ரீ, க்ா க் ரி ஸ் த பா தா | .. | க ம பா த ஸ் தா ||
 கு றை தீ ர உன் - - - னி டம் | .. | என் - - னி - டம் ||

1. ; த ரீ ஸ் த ஸ் த ப தா ஸ்ா ரீ | ; த ரீ ஸ் தா | ப ம க ரி க ம பா ||
 க ரு ணை கூ - - - ர வு ள் ளம் | உ ரு கு வாய் | மு - ரு - கா - - ||

2. ஸ் ரி க்ா | க் ரி ரி ஸ் ஸ் த த ப | .. ||
 ,, ,, வு ள் ளம் | உ - ரு - கு - வாய் - | .. ||; (குறை)

அனுபல்லவி

1. ஸ் ஸ்ா தா, பா மா ; ப த ஸ்ா | த ஸ்ா ரீ, க்ா | க் ரி ஸ் த ஸ்ா ரீ ||
 சி றை மீட் க வே சு - ரர் | மு றை யீட் டுக் | கி - ரங் - கி ணை ||

2. ஸ ரி ஸ தா, பா மா; ப த ஸ் ரி | க் ம்ர க் ரீ ஸா | .. ||
 சி றை - மீட் க வே சு - ரர் - | மு றை யீட் டு | .. ||
 க் ரீ ஸா, ரீ த ஸ் த ப ம ப தா | ப த ரி ஸ் தா பா | ப ம க் ரி க ம பா ||
 ப றை சாற்றி அ - - - த - னை | பக் - - - தர் போற் | றும்- அய்- ய - னை ||; (குறை)

சரணம்

ப தா பா, பா ப ம க ரி ஸா ரீ | ஸ ரீ கா, மா | கா ரீ ஸா ஸா ||
 க ரை சே ரப் பா - யு - ம கை | கட ல் போல் வ | ரை யி லா த ||
 ஸ ரீ கா, மா ப த பா, மா | ப பா தா, பா | பா மா பா தா ||
 க ரு னை யின் உ ரு வா ன | பெ ரு மைக் கு | ரி ய வ னை ||

* திருமாலின் மருகனாய் திரிகுலன் மகனாய்
 தீனார் பரிபாலனாய் மோன குருவும் ஆவோனே (குறை)

* (அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

9. "கருணை சிறிதேனும்"

ராகம் : சாரங்கா

65வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம ரி க ம ரி ஸ*

பல்லவி

கருணை சிறிதேனும் புரிய வேனுமையே
 திருச்செந்தூரில் சிறந்தோங்கும் அய்யனே

(கருணை)

அனுபல்லவி

கரும் கடல் அருகே அரும் காட்சி தரும்
 கந்தனே உந்தன் சிந்தை கனிந்து நீ

(கருணை)

சரணம்

வருந்தி மனம் வாடி வரும் அனைவருக்கும்
 விரைந்துன் அருளை புரிந்து வருவோனே
 நிறைந்த குறையால் நெஞ்சம் அயர்ந்து
 நின்னருளை நாடும் என்னுளம் குளிர நீ

(கருணை)

பல்லவி

1. ; ஸ ஸா ரி ஸா பா, பா, பா | ; ப தா ப பா | ; பா ப ம மா ||
க ரு ணே சி றி தே னும் | பு ரி ய வே | னு மை - யே ||
1. ; ப பா த நீ ஸ் நி நி த பா மா | ; ப தா பா ம | ப ம ரீ ரி க மா || ரீ
தி ருச் செந்- தூ - - - ரில் - | சி றந் தோங்கும் | அய்- - ய னே || - (கருணை)
2. ; ப பா த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா பா மா | , , | , , || ரீ
தி ருச் செந்- - - தூ - - - ரில் | , , | , , || - (கருணை)

அனுபல்லவி

1. ; ஸ் ஸா ஸ் ஸா தா நீ த ப மா | ; ம பா த நீ | ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ஸா ||
க ரும் கடல் அ ரு கே - - | அ ரும் கா - | ட்சி - - - த - ரும் ||
2. ; ஸ் ஸ் நி த ப ம ரி க மா ரீ ஸா | ; ஸ ரி ஸ பா ம | பா தா நீ ஸா ||
க ரும் . கடல் அ - ரு கே - | அ ரும் கா - | ட்சி - த ரும் ||

- ; ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி த நி ஸ் ரீ நி ஸ் தா | ப ம ப தா ப ப ம | ரி க மா ரீ ; ||
 கந் - த னே - உந் - - - தன் - - | . . சிந் தைக - | னிந்- து நீ ||
3. ; ஸ் ரீ ஸ் க் ரீ ஸ் நி ரீ ஸ் நி த ஸ் நி | த ப ம ப த நி ஸ் ரீ | நி ஸ் த ப ம ரி க ம * || ரீ
 கந் - த னே - - - உந் - - - தன் - | -- சிந்- தை- க - | னிந்- து - - நீ - - || -(கருணை)

சரணம்

- ; க மா ப பா பா, ப தா பா | ; ப தா ப மா | ரி க மா ரீ * ; ||
 வருந் தி ம னம் வா - டி | வ ரும் அனை | வ - ருக் கும் ||
- ; ப தா ப மா ரி க மா ரீ ஸா | ; ப தா ப பா | மா ப க மா பா ||
 வி ரைந் துன் அ ரு - - னை - | பு ரிந் து வ | ரு வோ - - னே ||

* நிறைந்த குறையால் நெஞ்சம் அயர்ந்து
 நின்னருளை நாடும் என்னுளம் குளிர நீ (கருணை)

*
 ம இந்தக் குறி சுத்த மத்யமம்

33

10 “உன்னையே நம்பி”

ராகம் : ஸாரமதி

தாளம்: ஆதி (2 களை)

20வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் ரி த ம ப ம க ஸ

பல்லவி

உன்னையே நம்பி நான் உய்து விட்டேனாயா

சென்னிமலை வாசனே என்னிதய நேசனே

(உன்னை)

அனுபல்லவி

அன்னைபோல் அன்புடன் என்னை நீ ஆதரிக்க

இன்று போல் என்றுமே இன்புற்றிருக்கவே

(உன்னை)

சரணம்

வன்ன மயில் வாகனத்தே வள்ளி தெய்வானையொடு

புன்னகைப் பொலிவினில் பொங்கி வரும் கனிவோடு

கண்கண்ட தெய்வமாய் காட்சி தரும் உன்னை

கண்டவருக்குண்டோ கவலை தரும் தொல்லை

(உன்னை)

பல்லவி

1. ; , ப த நி தா மா ; ப தா ப கா | ; , ரி க ம க ஸ | ரீ ; , க மா ||
 உன்-னை யே நம் பி - - நான் | உய்-து விட்- | டேனை யா ||

2. ; , ப த ப த நி தா மா ; ப தா ப கா | .. | .. ||
 உன்- - - நை யே நம் பி - - நான் | .. | .. ||

3. ; , ப த நி ஸ்ா நி த மா ; ப தா ப கா | .. | .. ||
 உன்- நை யே நம் - - பி - - நான் | .. | .. ||

1. ; , பா ப பா த மா ப த நி ஸ்ா | ; , ஸ ரி க் ஸ்ா | ஸ நி நி த த ம க ஸ |
 சென்னி ம லை - வா - ச னே | என்- னித | ய - நே - - - ச - ||

2. ரி க ம | ரி க்ா .. | .. ||
 னே - - | - - .. | .. ||

ரி க ம

னே - - (உன்னை)

அனுபல்லவி

1. ; , ஸ் ரி க் ஸ்ா நீ ஸ் நி தா தா | ; , பா த மா | ; ப தா நி ஸ்ா ||
 அன் - னை போல் அன் - - பு டன் | என் னை நீ | ஆ த ரி க் க ||

2. ; , , நீ ஸ் நி த ம பா தா | , , | , , ||
 , , அன் - - - - பு டன் | , , | , , ||

; , ஸ் ரி க் கா ஸ் ரி க் ம் கா ஸ்ா | ; , நி ஸ் நி தா | த ம க ஸ ரீ, கமா ||
 இன் - று போல் என் - - - று மே | இன் - புற் றி | ருக் - க - வே - ||

; ,

- (உன்னை)

சரணம்

; , பா ப பா பா, ப த நி தா		தா. ம ப ம கா ஸா ரீ கா மா	
வன் ன ம யில் வா . க ன		த்தே வன்- ளி தெய் வா னே யோ டு	
: , க ம க ஸா ரீ கா மா மா	; , ப த நி த ம	ப த நி ஸா ன்	
புன்- ன கைப் பொலி வி னில்		பொங்- கி டும்- க - னி வோ டு	)

* கண் கண்ட தெய்வமாய் காட்சி தரும் உன்னை

கண்டவருக்குண்டோ கவலை தரும் தொல்லை (உன்னை)

* அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

11. “இன்னும் ஏன் முருகா”

ராகம் : தேவ மனோஹரி
தாளம் : ஆதி

28வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த நி ப ம ரி ஸ

பல்லவி

இன்னும் ஏன் முருகா இரககம் உறவில்லை
இன்னல் உறு மேழை என்னிடம் நீ (இன்)

அனுபல்லவி

உன்னையன்றி வேறு வொருவரையுமிதுவரை
உறுதுணையென்று நான் கருதி வரவில்லையே (இன்)

சரணம்

சென்னிமலைத் தலம் தன்னிலே சிறப்புடன்
வன்னமயில் வீற்று விண்ணவர் போற்றவே
பன்னிரு கண்ணாலும் பக்தரைப் பரிவுடன்
பார்த்தவர் துயரை தீர்த்து வரும் துரையே (இன்)

பல்லவி

- 1 ; , ஸா நி த நி பா மா ரீ ஸா | ; ரி மா ப தா | தா ப த நி த நீ ||
இன் னும் ஏ ன் மு ரு கா - | இர க் கம் உ | ற வில்- - - லை ||
- 2 ; , ஸா நி த நி ஸ் நி த நி பா மா | ரிஸ் .. | .. ||
இன் - னும் - - - ஏ ன் மு ரு | கா- .. | .. ||
- 1 ; , ஸ் ரி ம் ரீ ஸா ஸ் நி த நி பா | ; ம ப ம ரி ஸா | ; ப த நி த நீ ||
இ ன்- னல் உ று மே - - - றை | என் - - னிடம் | நீ - - - - ||
- 2 | ம ப த நி ஸ் நி த நி | ப ம ப த நி த நீ || ; ,
.. .. | என் - - - னி- - - | டம் - நீ - - - - || -
(இன்)

அனுபல்லவி

- 1 ; ம பா த நீ ஸ் நி த நி ஸா ; | ; ரி மா ரி ஸா | ஸா நி தா நி ஸா ||
உன்னை யன்றி வே - - - று | வொரு வ ரை | யு மி து வ ரை ||

2 ; ம பா த நீ ஸதிதநிபமரிம | ரிஸரிமா பதா | நீஸ்தாநிஸா ||
 உனைன்யன்றி வே - - - - - று | - - - - - வொரு வரை | யுமிதுவரை ||

1 ; ரிமா ரிஸாஸ்திதநிபதநீ | ; ஸதாநிபா | மாபாதாநீ ||
 உறுதுணைஎன் - - - - - று - நான் | ; கருதிவ | ரவில்லையே ||

2 ; ரிமா ரிஸாஸ்ரிஸநிதாநீ | ஸ்ரிம் ரிஸாஸ்தி | தநிபாதாநி ||
 உறுதுணைஎன் - - - - - று நான் | க - ரு - தி - வ - | ர - வில்லையே ||

(இன்)

சுரணம்

; பமா ரிஸா ரிமபமபா ; | ; தா, நீ பா | பமநிபமரிஸா ||
 சென்னிமலை த - - - - - லம் | தன்னிலே | சி - றப் - - - புடன் ||

; ரிமாபதாபததிதநீ ; | ; ஸ்திதநிபா | பமரிஸரிமபா ||
 வன்னமயில் வீற் - - - - - று | விண் - - - - - ணவர் | போ - - - - - ற்ற - வே ||

* பன்னிரு கண்ணாலும் பக்தரைப்பரிவுடன்
 பார்த்தவர்துயரை தீர்த்து வரும் துரையே (இன்)

* அனுபல்லவி போல் பாடவும்

12. “திருவடி உனதினை”

ராகம் : நளின காந்தி

தாளம் : ஆதி

29வது மேளத்தில் ஜாயம்

அரோஹணம் : ஸ க ரி ம ப நி ஸ்

அரோஹணம்: ஸ் நி ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

திருவடி உனதினை சரணமடையவே

வருமடி யேனுக்கு அருள்வாய் முருகா

(திரு)

அனுபல்லவி

மறுபடியுமெந்த பிறவியுமெடுத்து

வருத்தம் உருத வரத்தைப் பெறவே

(திரு)

சரணம்

பிறவிதயனில் மனக் குறையெதுவுமின்றி

பெறுமித முறுமொறு பேறுபெறவே நான்

வரையில்லாக் கருணை வாரியாகும் உன்னை

வாழ்த்தியென் தலை தாழ்த்தி வணங்கி

(திரு)

பல்லவி

- 1 ; ஸ கா ரி மா கா ரீ ஸா ஸா | ; க ரீ ம பா | நீ பா நீ ; ||
 தி ரு வ டி உ ன தி னை | ச ர ண ம | டை ய வே ||
- 1 ; ஸ் நீ ப மா கா ரீ மா மா | ; ப நீ ப பா | மா க ரி ம க க ரி ||
 வ ரு ம டி யே - னுக் கு | அருள் வாய் | மு ரு - கா - - - ||
- 2 ஸ நி ஸ கா ரி மா ப நி ஸ் நி ப ம க ரி | ஸா க ரீ ம பா | நீ பா நீ ; ||
 - - தி ரு வ டி உ - ன - தி - னை - | - ச ர ண ம | டை ய வே ||
- 2 ; ஸ் நி பா- நி ப மா ப ம க ரி மா | மா ப நி ஸ் நி பா | மா க ரி ம க க ரி || ஸ நி
 வ - ரு ம - டி யே - - - னுக் | கு அருள் வா- ய் | மு ரு - கா - - - || - -
 (திரு)

அனுபல்லவி

- 1 ; ப நீ ப மா கா ரீ மா மா | ; ப பா நி ஸ்ா | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
 ம று ப டி யு - மெந்த | பிற வியு | மெ டுத் து ||

2 ; ப நீ பமா க ரி ஸ கா ரி மா	; ப பா நி ஸ்ா	; ஸா க்ா நீ	
ம று ப டி யு - மெந் - - த	பி ற னி யு	மெ டுத் து	
	மா	ரி	
; ஸ் கா ரி ம்ா க்ா நீ ஸ்ா ;	; ஸ நீ ப	மா ம க க ரி	
வ ருத் தம்உ ரு - த	வ ரத் தைப்பெ	ற - வே - - -	

சிட்டஸ்வரம்

ஸ நி = ஸ கா ரி மா ப நீ ஸ் நி ப ம க | நீ ம ப நி ஸ் ரி ஸ் | நீ ப பா ம க ரி ||
 ஸ் நி ஸ க க ரி ரி ம மா ப நி நி ப ம ப | நீ ஸ் க் ரி ம் க் ரி | ஸா ஸ் நி ப ம க ரி || ஸ நி

(திரு)

சரணம்

- 1 ; ப பா ப பா ப ம மா ம க க ரி | ; ஸ கா ரி மா | பா ; நீ பா ||
 பிற விய த - னில் ம - னை - | க்கு றையெ து | வு மி ன்றி ||
- 2 ; ப பா ப பா ம ப நி ம ப ம கா | ரீ ,, | ,, ||
 பிற விய த - - னில் - - ம | ன ,, | ,, ||
- ; ம பா ம மா ம க க ரி ஸா ஸா | ; ஸ கா ரி மா | ப நி ஸ் நி பா ; ||
 பெறு மி த மு - று - மொ ரு | பே - று பெ | ற - வே - நான் ||

* ; வரையில்லாக் கருணை வாரியாகும் உன்னை

வாழ்த்தி யென் தலை தாழ்த்தி வணங்கி (திரு)

* அனுபல்லவி போல் பாடவும்

13. “ஏதாமறியாதவன் போல்”

ராகம் : நாட குறிஞ்சி

தாளம் : ஆதி

28வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம நி த நி ப த நி ஸ

அவரோஹணம் : ஸ நி த ம க ம ப க ரி ஸ

பல்லவி

ஏதாமறியாதவன் போல் இருப்பதுமேன் முருகா
பேதையேன் உன்பால் காதல் கொண்டிருப்பதை (ஏது)

அனுபல்லவி

காதல் கொள்வதுமோர் பாதகம்தான் ஆகுமோ
வேதனைதான் நியதற்கு விதிக்கும் அபராதமோ (ஏது)

சரணம்

நாதன் நீதான் என்று நம்பியிருக்குமென்னை
ஆதரிக்காதாயின்னும் சோதிக்கும் நீதியென்னே
மாதவம் புரியாத போதும் நான் உன்
பாதப்ரசாதம் பேணும் பக்தன் ஆன போதும் (ஏது)

பல்லவி

- 1 ; த நி ஸ் ஸ் ஸா ஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ | ; நி ஸ்ா நி தா | மா, ம கா மா ||
ஏ - து ம றி யா - த - வன்- போல் | இ ருப் ப து | மேன் மு ரு கா ||
- 1 ; மா, க மா த நி ஸ் நி த நி பா | ; த நி ஸ்ா நி த | ம க மா நி த நீ ||
பே தையேன் உன்- - - பா - ல் | கா - தல் கொண் | டி - ருப் ப - தை ||
- 2 ; த நி ஸ் ஸ் ஸா ஸ்ா, ம் கா ஸ்ா | ; த நீ ஸ் ரீ நி ஸ் | நி த மா ம கா மா ||
ஏ - து ம றி யா- த வன் போல் | இ ருப் ப - - து | மேன்- - மு ரு கா ||
- 2 ; மா, க மா த நி ரி ஸ் நி த நி ப | ; த நி ரி ஸ் நி த | ம க மா நி த நீ ||
பே தையேன் உன்- - - பா - - ல் | கா- தல்- கொண் | டி - ருப் ப - தை || ; (ஏது)

அனுபல்லவி

1	:	தா, நி ஸ்ா ஸ் நி நி த மா மா	; மா, நி தா	நி ப த நி ஸ் நி ஸ்ா
		கா தல் கொள் வ - து - மோர்	பா த கம்	தா ன் ஆ - - கு மோ
2	..	ஸ நி த ம ம க மா	..	..
	..	வ - து - மோ-ர்	..	..
3	..	த நி ஸ் நி த ம மா	..	..
	..	வ - - து - - மோர்	..	..
4	..	த நி ரி ஸ் நி த மா	; மா, நி தா	தீ ..
		வ - து - - - மோர்	பா த கம்	தான் ..

; ஸா, ம் க்ா ஸ்ா நி ஸ்ா நிதா | நீ த நீ ஸ் நி த | மா க ம நி த நீ ||
 வே த னை தான் நீ . யதற் | கு விதி க்கும் அ - | ப ரா - . த மோ ||; (ஏது)

சரணம்

; நி ஸ்ா த நீ ; மா, நி தா | ; நி ஸா நி தா | தா மா ம க மா ||
 நா - தன் நீ தான் என்று | நம் - பி யி | ருக் கு மெ- ன்னை ||
 ; க மா க ஸா நி த நீ ஸா ஸா | ; ஸ ரீ க மா | த நி ரி ஸ் நி த மா ||
 ஆ- த ரிக் கா - து யின் னும் | சோ - திக் கும் | நீ - தி - யெ - ன்னை||

* மாதவம் புரியாத போதும் நான் உன்
 பாதப்ரசாதம் பேணும் பக்தன்ஆன போதும் || ; (ஏது)

* அனுபல்லவி போல் பாடவும்

14. "அகிலமெலாம் புகழ்"

ராகம் : சிர்மேந்திரமத்யமம்

தாளம் : ஆதி

57 வது மேளம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ

அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

அகிலமெலாம் புகழ்
அனுதினமும் மனமேமகிமைமிகு முருகனை
நினைந்து மகிழாயோ

(அகி)

அனுபல்லவி

ஸகலமானபெரும்
அகலமருள் தரும்சங்கடங்களுமே
ஆனந்த ஸ்வரூபனை

(அகி)

சரணம்

அன்று அவதியுற்ற
நின்று அறத்தினை
இன்று யிவ்வுலகில்
குன்று பலதுலங்கஅமரர்துணைவனாக
நிலைப்பெறச் செய்தவனை
தன் அன்பர்க்கொன்றே
குடிகொண்டிருப்பவனை

(அகி)

பல்லவி

1 ; ஸ் ஸா ஸ நீ தநி ஸ நி த ப மா | ; ப தா நி த ப | மா ப தா நி ஸா ||
அ கி ல மெ லாம் - - - பு - கழ் | ம கி மை மி - | கு - மு ரு க னை ||

; ஸ் ரீ நி ஸா ரீ , க் ரீ கா | ; ஸ் ரீ ஸ் ஸா | ஸ் நிதம ப த நிஸ் ||
அ னு தின மும் ம ன மே | நினை ந் தும் | கி - - - ழா - யோ - ||

2 ரீ ஸ் ஸா ஸ நீ த நி ரி நி த ப மா | ; ப ஸா நி தா | ப ம ப தா நி ஸா ||
அ கி ல மெ லாம் - - - பு - கழ் | ம கி மை மி | கு - மு ரு க னை ||

; ஸ் ரீ நி ஸா ரீ , நி க் ரி கா | க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நித | ஸ் நி தம ப த நிஸ் || ரீ க் ரி
அ னு தின மும் ம ன - மே | நி - னை - ந்து - ம - | கி - - - ழா - யோ - || - - -
(அகி)

அனுபல்லவி

; ஸ் ரீ ஸ் ஸ நி தா நீ ரீ ரீ | ; ஸ் ரீ ஸ் ஸா | ஸ த நீ ஸா ; ||
ஸ க ல மா - - ன பெரும் | ச ங் க டங் | க - ளு மே ||

2 : ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி தா நீ நி ரி நி ரி | : ஸ் ரீ க் ரீ | ஸ த நீ ஸா ; ||
 ஸ க ல மா - - ன பெ- ரும்- | : சங்- க டங் | க - னு மே ||
 ; ஸ் க்ர ரி க்ர க் ம் ப் ம் க் ரி ஸ்ர | : ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ர | ஸ் நி த ம பத நி ஸ் || ரீ
 அ க ல அ ருள்- - - த - ரும் | ஆ - ன ந்த | ஸ்வ - ரு - ப - னை - || -(அகி)

சரணம்

; பா , ப மா கா ரீ ஸா ரீ | : ஸ ரீ க ப ம | கா ரீ ஸ நி ஸா ||
 அன் று அ வ தி யு ற் ற | அ ம ர ர் து - | னை வ னு - க ||
 ; ஸா, ரி கா மா ; பா தா | : நி ஸ் நி த ப ம | பா , த நீ ஸ்ர ||
 நின் று அ ற த் தி னை | நி லை - பெற- | ச்செய் த வ னை ||

* இன்று யிவ்வுலகில் தன் அன்பர்க்கென்றே
 குன்று பல துலங்க குடி கொண்டிருப்பவனை (அ)

“15. அரஹர முருகா”

ராகம் : பைரவி

தாளம் : ஆதி (2 களை)

20 வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

அரஹர முருகா ஆறுமுகாவென நீ
கருதினல் மனமே கதி பெறலாமே

(அரஹர)

அனுபல்லவி

மருத மலையோனை மாதவன் மருகோனை
உறுதுணையாக நீ உறுதியாய் நம்பி

(அரஹர)

சரணம்

நரக வேதனை தந்து நாள்தோறு முந்தனை
நொந்து அயரவாட்டும் பந்த வினையை யோட்ட
பரம பாவன மான பக்திப்ரேமையோடு
உருகு முள்ள மதில் பெருகும் பரவசத்தோடு

(அரஹர)

பல்லவி

1. ; , த^{*}நிஸ்ஸாஸா, நி^{*}ரிஸ்நிதப பநிதப | தமாத^{*}நிஸ்நீ | ஸா ; , ரிஸ்நீதா^{*} ||
அரஹர மு- - ரு - - - - கா - - | - - ஆ-றுமு | கா வெ-ன - ||
2. நி, ஸ்ரி க்ரீ நிஸ்ரிஸ் க்ரி^{*}ரிஸ்நிதபா பநிதப | ,, ,, | ,, ||
நீ அரஹர மு - - - ரு - - - - கா - - | ,, ,, | ,, ||
3. நி, ஸ்ரி க்ரீ ஸ்நிதபமகரிஸ ரிகமபத^{*}நிஸ்நி | தபதமா, த^{*}நிஸ்நீ | ஸா ; , ரிஸ்நீதா^{*} ||
நீ அரஹர மு - - - ரு - - - கா - - - - - | - - ஆ-றுமு | கா வெ-ன - ||
1. நி, ஸ்ரீ நிஸா பத ம ப காமப பமகா | ரிகஸ ரிகமமா | பாதநி பாதமபாமப ||
நீ-க - ரு - தி- னூல் மன - மே- - - | - - - கதிபெற | லா - - - - - மே ||

*
தநீ

- - (அர)

2. நீ, ஸ்ரீ நிஸ்ரா பத ம ப கா ம ப ப ம கா
நீ-க-ரு-தி-னா ல் ம ன - மே--

,, | ககரிஸ நிதிதப க்கரிஸ் நிதமப
,, | லா-- - - - மே-- - - - ||

*
த நீ
- - (அர)

3. ,, ,,
,, ,,

,, | மபதநி ஸ்ரீக்ரி ஸ்நிதப மப ||
,, | லா-- - - - மே-- - - - ||

*
த நீ
- - (அர)

அனுபல்லவி

1. ;, பா த நி ப த மா பா தா நீ ரீ ஸ்ரா
ம ரு-த- - - ம லை-யோனே

| ;, தா நி ஸ்ரீ | ஸ்ரா, நி ரிஸ்ரா நி தா பா||
| மா-தவன் | ம , ரு- - கோனே ||

2. ப த ம ,, த நி ஸ் ரி க ரி ரீ ஸா
- - - ,, லை- - - - - யோனே

| ;, ,, | ஸ்ரா, நி ரிஸ்ரீ ஸ்நிதாபா||
| ,, | ம , ரு- - - கோ--னே||

; , த நி ஸ் ஸா ஸா, நி ; , நி ஸா நி தா பா | ; , ஸ் நி ஸ் நி தா பா | மா ப ம கா ரி க ம ப ||
உறு து னை யா - க- - - நீ | உ-று - தியாய் | நம் - - - பி - - . ||

*
த நி ஸ்
. . . (அர)

சரணம்

; , த நி த பா பா பா, த பா | ; , த நி ஸ் ஸா ஸா, நி நி ஸா நி தா பா ||
ந ர க வே த னை தந்து | நாள்- தோறு | முந் - - - - தனை ||

; , ரி க ம பா கா ம ப த ப ப ம கா ரி க ம | ரி க ஸா, ரி க ம மா | பா த ம தா பா ||
நொந்-து அ ய ர - - - வா- - ட்டும்- - | - - - பந்-தவி | னை யை- யோ ட்ட ||

† பரம பாவனமான பக்திப்ரேமையோடு
உருகுமுள்ளமதில் பெருகும் பரவசத்தோடு (அர)

† (அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

* இந்த குறி சதுஸ்ருதி தைவதத்தை குறிக்கும்.

16. “ வேறு எவரையா ”

ராகம் : கேதாரகௌளை

தாளம்: ஆதி

28 வது மேளத்தில் ஐன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

வேறு எவரையா க்ருபை கூருவார் என்னிடம்
வடிவேலவா நீயும் அடியேனைக் கைவிடில்

(வேறு)

அனுபல்லவி

காரிருள் போலச் சூழும் கவலையில் வாழும் என்னை
பார்த்துப் பரிவுடனே காத்திட வுன்னையன்றி

(வேறு)

சரணம்

சஞ்சலச் சுழலிலே சிக்கியே தவிக்கும்
பஞ்சையேன் கொஞ்சம் மிஞ்சிப்பிழைக்கவே
தஞ்சமென்று உன்னை கெஞ்சுகின்ற போது
அஞ்சலென்றே என் நெஞ்சம் களிக்கவே

(வேறு)

பல்லவி

1. ; ம பா த பா த ப ம க ரீ ரிக | ஸா ரீ, ம மா | பா ; பா பா ||
 வே - று எ வ - ரை - யா க் ரு | பை கூ ரு வார் | என் னி டம் ||
2. ; , , , | , | ம ப நி த பா பா ||
 , , , | , | என் - - - னி டம் ||
1. ; ம பா நீ ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ; ம பா தா ப | த ப ம க ரீ ரீ ||
 வ டி வே ல வா - - - நீ - யும் | அ டி யே னை | க்கை - - - வி டில் ||
2. ; , , நி ஸ் ரீ நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா | ; , , | , , ||
 , , வா - - - - - நீ - யும் | , , | , , ||:(வேறு)

அனுபல்லவி

1. ; பா நி ஸ்ா ரீ ரீ ரீ ரீ | ; ரி மா க் ரீ | க்ரி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ||
 கா ரி ருள் போலச் சூழும் | க வ லை யில் | வா - மும் என் - னை - ||
2. ப ம , , ரி மா க் ரீ ரீ | , , | , , ||
 - - , , போ - லச் சூழும் | , , | , , ||

பம பா, ஸ் ஸா ஸ்நிரிஸ் நிதபா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரி ஸ ரிம || ப ம
 - - பா ர்த்து ப்ப ரி - வு - ட - னே | கா - த் திட | வுன் - னை - யன் - றி - || - -
 (வேறு)

சரணம்

; பா, பபா ம க ரி மரி ம பா | ; , ம ப த பா | ; த ப ம க ரீ ; ||
 சஞ் சலச் சு - ழ - - லி லே | சி க் கி யே | த - விக் கும் ||
 ; பா, மகா ரிமகரி ஸா ஸா | ; ரீ , ம மா | பஸ் நி த பா பா ||
 பஞ் சையேன் கொ --- - ஞ் சம் | மிஞ் சி ப்பி | ழை - - - க்க வே ||

* தஞ்சமென்று உன்னை கெஞ்சுகின்ற போது ||
 அஞ்சலென்றே என் நெஞ்சம் களிக்கவே (வேறு)

* அனுபல்லவி போல் பாடவும்

17 “உன்னருள் ஈந்தென்னை”

ராகம் : ஆறிரி
தாளம் : சாபு

8வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

உன்னருள் ஈந்தென்னை என்றுய்யச் செய்வையோ
பன்னிருக் கொடைக்கரம் படைத்திட்ட முருகையே (உன்)

சரணங்கள்

1. இன்னலுறும் போதெல்லாம் உன்னிடமில்வேழையே
பன்முறை முறையிட்டும் பலனேதும் கிட்டவில்லை (உன்)
2. பொன்னடியுனதே எனது புகலிடம் என்றெண்ணி
என்றுமே போற்றும் நான் ஏமாற்றம் உறலாமோ (உன்)
3. தங்கு தடையேதுமின்றி தரணியோருக்கென்றே
பொங்குமுன் கருணையில் பங்கெனக்கில்லையோ (உன்)
4. எங்கும் நிறைந்தவனே எதிலும் சிறந்தவனே
சங்கடம் உற்று நான் சலிப்புற்றிடாமலே (உன்)

பல்லவி

1.	;	;	பா		தா நீ		ஸா ;		ஸ் நி நீ. த		தா ;		பா ;	
	-	-	உன்	-	ன		ருள்		ஈந் - - -		தென்		னை	
	;	;	பா		தா		பா, ம		க ம ப மா ப		கா ரீ		ரீ ;	
			என்		றுய்		ய- -		ச்செய் - -		வை -		யோ	
	;	;	ஸா		ரீ		ரீ ;		கா மா ;		பா ;		பா ;	
	-	-	பன்		னி		ரு		கொ டைக்		க		ரம்	
	;	;	பா		பா தா		பா மா		ம க மா ;		கா ரீ		ரீ ;	கா மா
	-	-	ப		டைத்திட்		ட -		மு - ரு		கை -		யே	- -

(உன்னருள்)

சரணங்கள்

1.	;	;	ப த		நீ ;		ஸா ;		ஸா ஸா ;		ரீ ஸா		ரீ ;	
			இ ன்		ன		லு		றும் போ		தெல்		லாம்	

;	;	நீ	ஸா ;	ஸா நீ		<u>நீ ஸ தி நீ, த</u>	தா ;	பா ;	
		உன்	னி	ட மிவ்		வே. . . .	மை	யேன்	
2.	;	;	ப த	நீ ;	ஸா ;		ஸா ஸா நீ	ம் க் ரி ஸ்	
		இன்	ன	லு		<u>றும் போ -</u>	தெல்--	- -	லாம்
;	;	நீ	ஸா ரிஸ் நீ	ஸா ஸா		<u>நீ ஸ் தி நீ, த</u>	தா ;	பா ;	
		உன்	னி. . . .	ட மிவ்		வே. . . .	மை	யேன்	
;	;	பா	தா நீ	ஸா, தி		நீ நீ, த	: தா	பா ;	
		பன்	- மு	றை .		மு றை .	யிட்	டும்	

;; ப ப | பா தா | பா மா || கா மா ; | பா | ப த பா || மா
 .. ப ல | னே - து ம் || கிட் ட | வில் | லை - . || -

(உன்னருள்)

2. * பொன்னடியுனதே எனது புகலிடம் என்றெண்ணி
 என்றுமே போற்றும் நான் ஏமாற்றம் உறலாமோ (உன்னருள்)

3. தங்குதடையேதுமின்றி தரணியோருக்கென்றே
 பொங்குமுன் கருணையில் பங்கெனக்கில்லையோ (உன்னருள்)

4. எங்கும் நிறைந்தவனே எதிலும் சிறந்தவனே
 சங்கடம் உற்று நான் சலிப்புற்றிடாமலே (உன்னருள்)

* 2, 3, 4, சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

18. “என்றுதான் க்ருபை”

ராகம் ஸஹானு
தாளம் ஆதி

28 வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம கா ம ரீ க ரி ஸ

பல்லவி

என்றுதான் க்ருபை நீ எனக்குப் புரிவாயோ
எந்தன் கவி தீர செந்தூரனே யினி

(என்று)

அனுபல்லவி

உன்றன் கருணை கோரி இன்றுவரை கண்ட பலன்
ஒன்றுமின்றியே மனம் குன்றிவாடுகின்றேன்

(என்று)

சரணம்

திரைகடற் கரையோரம் உறைவிடம் ஆனதால்
குறையெடுத்துக் கூறும் குரல் காதில் கேட்கலையோ
பிறை சூடும் விரி சடை பெருமானும் திருமாலும்
இரு மாதருமே இறு மாந்திடச் சிறந்தோனே

(என்று)

பல்லவி

1. ; ரீ , ரி ரீ ; ரி க மா பா | ரீ ரி கா ம த ப | மா க ம ரீ க ரி ||
 என் று தான் க்ரு - பை நீ | - என க் கு ப் பு . | ரி வா - - யோ . ||
2. ஸா ரிகா ரீ ரீ ; ரீ நி த பா | ரீ " | " ||
 - என் று தான் க்ரு பை - நீ | - " | " ||
- ஸா ரி கா ம பா ரி க ம பா, பா | ; த நி - ஸ் பா ப | ரி க மா ப ம கா ம க ரீ க ரி || ஸா
 - எந்தன் க லி தீ - - - ர | செந் - - தூ ர | னே- . . யி - - னி - - || -
 (என்று)

அனுபல்லவி

1. ; த நீ த பா மா, தா, தா | ; த நீ ஸ் ரீ | ஸ் த நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
 உன் றன் கரு ணை கோ ரி | இ ன் று வரை | கண்-ட பல ன் ||
2. ; , த ப ம தா, தா | " | " ||
 ணை-- கோ ரி | " | " ||

: த ரீ ஸ் ரி ஸ் நிஸ தர் நி த பா | ; ரி கா ம பா | நி த த ப ம க கம || ரீ
 ஒ ன் று மின் - நி - யே ம - னம் | கு ன் றி வா | 0- - - கிள்-றே - || ன்
 (என்று)

சரணம்

1. : த நீ த பா த ப மா க ம ரீ | ; ரி கா ம பா | பா ; பா பா ||
 திரை கடற் க - ரை யோ- ரம் | உறை வி டம் | ஆ ன தால் ||
 : ரி கா ம பா கா ம ரி கரி ஸா | ; ரி ரீ ரி ரீ | ரீ நி த பா பா ||
 கு றை யெடுத்து - - கூ- றும் | கு ரல் காதில் | கேட் க லை யோ ||

* பிறை குடும் விரிசடை பெருமானும் திருமாலும் ||

இரு மாதருமே இறு மாந்திடச் சிறந்தோனே ||

* (அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

19. “வன்னமயில் வாகனன்”

ராகம் : சிந்துபைரவி

தாளம் : ஆதி

20 வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி க ஸ

பல்லவி

வன்ன மயில் வாகனன் வள்ளி மகிழ் மோகனன்
பொன்னடியே எனது புகலிடமாகிடுமே

(வன்ன)

அனுபல்லவி

தன்னையே நம்பினோர் இன்னலுறும் போது
அன்னை போலனையும் அன்பினை உடையவன்

(வன்ன)

சரணம்

ஆறுபடை வீடோடு அளவில்லா அருளோடு
பாரிடை நிகரில்லா சீருடன் திகழ்வோன்
காருண்ய சொருபனாய் காட்சி தருவோனாய்
சாருமடியாரிடர் தீரத் தயை புரிவோன்

(வன்ன)

பல்லவி

1 : ஸ ரீ நி நீ ஸ ரிக ம க ரி கா | ; க தா ப மா | க ரி க ம க ரி ஸா ||
வன் ன ம யில் வா - - - க - னன் | வள்ளி ம கிழ் | மோ- - - க - னன் ||

2 - ,, ஸ க ரி ம க ரி கா | க தா ப த ப ப ம | ப ம ரி க ப ம க ரி ||
- ,, வா - - - க - னன் | வள்ளி ம கிழ்- - - | - - மோ- க - னன் ||

3 ஸா ,, ஸ ரி ப ம க ரி கா | ,, | ,, ||
- ,, வா - - - க - னன் | ,, | ,, !!

1 ஸா பா, த பா ம ப த நீ, தபா தா | ; ம த ப தா | ம பா ம க ரி கா ||
- பொன்னடி யே- - - என து | புக லிட | மா- கி டு - மே ||

2 ஸா பா, த பா ம ப த நீ, தபா தா | ; ப ஸா நி ஸ் ப | ம த ப ம க ரி கா ||
- பொன்னடி யே- - - என து | புக லிட - | மா கி - டு - மே ||

(வன்ன)

அனுபல்லவி

1 ; க மா த நீ ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா
தன் னே யே நம் பி னோர்

2 - ,, ,,
 ,, ,,

; நி கா ரி கா ; நீ ரீ ஸ்ா ;
அன்- னேபோ ல னே யும்

| ; நி ஸ் க் ரி ஸ்ா | நி ஸ்ா ப தா பா ||

| இன்- ன - லு | றும் - போ- து ||

| ; ஸ் கா ரி நீ | ,, ||

| இன்- ன லு | ,, ||

| ரி ஸ் ஸ் நி தா பா | ப த ப ம க ரி கா || ;

| அன்- - - பி னே | உ - டை- ய - வன் || -

(வன்ன)

சரணம்

; ம மா ம மா க ம ஸ க மா மா	; ப பா ப பா	ம ப நி தா, பா	
ஆறு படை வீ - - டோ - டு .	அள வில்லா	அரு - ளோ டு	
; நீ, நி நீ த நீ த பம மா	: பா ப பா	ம ப ஸ நி தா பா	
பா ரி டைநிக - ரில், லா	சீ ரு டன்	தி - க ழ் வோன்	

காருண்ய சொரூபனாய் காட்சி தருவோனாய்

சாருமடியாரிடர் தீரத் தயை புரிவோன்

(வன்ன)

* (அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

20. “கழலடி தொழுவோர்”

ராகம் : தோடி
தாளம் : ஆதி (2) களை

8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
சம்பூர்ணம்

பல்லவி

கழலடி தொழுவோர் கதி பெறுவாரே
பழனியிலே திகழும் பரம பாவனனின் (கழ)

அனுபல்லவி

அழுது துயரமுறும் அடியாரின் விழிநீர்
பழுதுபட விடாத வடிவழகுடையவன் (கழ)

சரணம்

வையகத்தே துன்புறும் மெய்யன்பரைக் காண
கண்ணிரண்டும் போதாதென பன்னிரண்டும் கொண்டவன்
கையீருறும் சோராது . பெய்யும் கொடையாலவர்
உய்யக்ருபை செய்யும் வையாபுரி வேலயன் (கழ)

2. ஒன்று போதாதென்று குன்றுபல மீது நின்று
என்றுமே எவர்க்கும் இரங்குமியல்பால்
சென்ற பயமென்போரை கன்றின் தாய்போல்
சிந்தையருள் சுரந்து வந்தணையும் கந்தன் (கழ)

பல்லவி

- 1 ; கா, ம க ரி ஸா ஸா, ரி ஸ நி தா நீ ஸா | ; ஸ் ரீ க மா | பா, க மா த ப தா ||
 க ழ - ல டி தொ - மு - - - வோர் | க தி பெறு | வா - - - - ரே ||
- 2 ; க ம க ப ம க ரீ ஸா ஸா, ரி ஸ நி தா நீ ஸா | ,, | ,, ||
 க - - மு - - ல டி தொ - மு - - - வோர் | ,, | ,, ||
- 3 ; க மா த ப ம கா, ரி ஸா, ரி ஸ நி தா நீ ஸா | ,, | ,, ||
 க - மு - - ல டி தொ - மு - - - வோர் | ,, | ,, ||
- 4 ; க ம த நி ஸ் ரீ நி த ப ம க ரி ஸா, ரி ஸ நி தா நீ ஸா | ,, | ,, ||
 க - மு - - - ல - - டி - - தொ - மு - - - வோர் | ,, | ,, ||
- 1 ; த க்ா ரி ஸா நி த மா த நி ஸா | பா ப த நீ, த பா | கா ம ப த ப ப ம கா ரீ ||
 ப ழ னியி லே- - திக ழும் | - ப - ர ம பா | - வ - - - - - - - ன - ||

2 ஸா | த க்ரீ ரிஸ்ர நிதமா தநிஸ்ரி கா | க்ரீரிநீதிதாதமாகா | கமபத நிஸ்ரிக்கிஸ் நிதபமகரி||
 னின்| பழ னியி லே.. திகமும்- - | ப-ர. ம. பா- - | வ- - - - - -- . ன... .. ||

நி
னி (கழ)

அனுபல்லவி

1 ; ப த நீ தா பா ம ப கா மா | ; ப த நீ தா | த ம த நி ஸ்ர, ரி ஸ் ||
அ மு து து ய ர - மு றும் | அ டி யாரின் | வி - ழி - நீர் - - ||

2 நிதபம் பதநீ தாதநி ஸாரிஸ் நிதபம் பகமா | ; ப தா நி தா | த ம த நி ஸா ; ||
 அமுது து ய - - - - ர - - மு - றும் | அடி யா ரின் | வி - யி - நீர் ||

; தக்ா க்கா ிக் ம்க் ிஸ் நித நீ ஸா | ; ஸ் நீ த பா | கா ம ப த ப ப.ம கா ரீ ||
 பழு துப ட - - . வி. - டாத | வடி வழ | கு டை - - - ய - - வன் ||

ஸ ரி
- - (கழ்)

சரணம்

1 ; மா, ம மா மா ம க ரீ, க மா
வைய கத்தே துன்- - புறும்

| ; ம நீ நி த ம | கா ; ரீ ஸா
| மெய் யன்- ப | ரை க்காண

2 ரி க மா, ம மா மா ம நி த ம க ரீ க
- - வைய கத்தே துன்- - - - பு

| மா ம நீ நி த ம | கா : ரீ ஸா
| றும் மெய்- யன்- ப | ரை க் காண

; ஸா ரி க ரி க மா க ம த ப தா
கண் - ணிரெண்டும் போ- தா தெ

| தா பா த நி பா | த ம த நீ ஸ் தா
| ன பன் - ணிரெண்! டும் கொ- ண்டவன்

* கையிருறும் சோராது பெய்யும் கொடையாலவர்
உய்யக்கிருபை செய்யும் வையாபுரி வேலய்யன் (கழலடி)

* அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

சரணம் 2

* ஒன்று போதாதென்று குன்று பல மீது நின்று
என்றுமே எவர்க்கும் இரங்கு மியல்பால்
சென்ற பயமென்போரை கன்றின் தாய்போல்
சிந்தையருள் சுரந்து வந்தணையும் கந்தன்

(கழலடி)

* (முதல் சரணம் போல் பாடவும்)

21. “திருநாமம் கருதயினி”

ராகம் : அடாண

தாளம் : ஆதி

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ

அ : ஸ நி தா ப ம கா ம ரி ஸ

பல்லவி

திருநாமம் கருதயினி ஒருபோதும் மறவேன்
திருப்பரங்குன்றம் சிறக்கும் முருகா வுன்

(திரு)

அனுபல்லவி

பெருவாழ்வினையிந்த பிறப்பினில் பெறவும்
பிறவாமல் இருக்கும் பெரும்பேறு பெறவும்

(திரு)

சரணம்

அறியாமைக் குறையாலும் சிறியோரின் உறவாலும்
சரியான நெறியை நான் குறியாகக் கொள்ளாமல்
பெரிதாகப் பிழை பல புரிந்த பேதமைக் கென்னை
பரிவோடு மன்னிக்கும் படிக்குன்னைப் போற்றி

(திரு)

பல்லவி

- 1 ம பா ப ம க மா ப பா ப பா பா | ப தா நீ, பா | பா பா த நீ ப ||
 திரு நா - - மம் க ரு த யி னி | ஒரு போ தும் | ம ற வே-- ன் ||
- 2 „ „ | ப த நி ஸ்ரிஸ் நிப | „ ||
 „ „ | ஒரு போ- - - தும் | „ ||
- 3 ம ப பா த ப ம க மா „ | ப த நீ த நி ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் பா ; ||
 திரு நா - - - - மம் „ | ஒ - ரு போ- தும் | ம - ற - வேன் ||
- 1 பா பா ி ஸா ஸ் நி ரி ஸ் தா ; | ப தா நீ, பா | ம ப ப க மா பா||
 திரு ப் ப ரம் குன்- - - றம் | சிறக் கும் மு | ரு - - - கா வுன் ||
- 2 „ „ | ப த நீ த நி ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் பா ; ||
 „ „ | சி - ற க்கும்- மு | ரு - கா - வுன் || (திரு)

அனுபல்லவி

- 1 ப பா ரி ஸா ஸா ஸ் நி ரி ஸ் தா தா | ப ரி ஸா, ஸா | ஸ் த நீ ஸா ; ||
 பெரு வா- ழ்வி னை - - - யிந் த | பிற ப்பி னில் | பெ - ற வும் ||

2 பா பா ரி ஸ்ா ஸ்ா ரீ, ம் ரீ ஸ்ா | நி ஸ் ரி ம் ரீ ஸ்ா | ஸ் த நீ ஸ்ா ; ||
 பெ ரு வா- ழ்வி னை - யி ந்த | பி - றப்- பி னில் | பெ - ற வும் ||
 க் மா ரீ, ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் தா ; | பதா நீ, ஸ் ரி | ஸ் நி பா த நீ ப ||
 பி ற வா மல் இ - ரு - க்கும் | பெரும் பே று- - | பெ - ற வும்- - ||

சரணம்

த தா தா, தா த தா தா, தா | ப தா நீ, பா | ம பா ஸ் நி ஸ தா ||
 அ றி யா மைக்கு றை யா லும் | சி றி யோரின் | - உற வா - - லும் ||
 ப தா நீ, பா ம பா கா, மா | ப பா பா, பா | ப த நி ஸ் ததிபா ||
 ச ரி யா ன நெறி யை நான் | கு றி யா க | கொள்-ளா- - - மல் ||

* பெரிதாகப் பிழை பல புரிந்த பேதமைக்கென்னை
 பரிவோடு மன்னிக்கும் படிக்குன்னைப் போற்றி (திரு)

* (அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

22. “அருள்புரிந்திடாது”

ராகம் : மோஹனம்

தாளம் : ஆதி

28வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ த ப க ரி ஸ

பல்லவி

அருள் புரிந்திடாது இருந்திடாதே முருகா

அனுதினமும் உனை பணிந்திடுமெனக்கு

(அருள்)

அனுபல்லவி

பொருள்தேடிச் சலிக்காது போராடிப் பணிக்காது

மருள்கூடி மயங்கியென் மதியோடி விடாத

(அருள்)

சரணம்

சிந்தை நொந்து நலிய வந்திடும் சோதனைகள்

தந்திடும் வேதனையை தாங்கும் திறனுறவும்

வெந்தமனம் மேலும் வெந்திட்ட போதிலும்

உந்தனைத் துதி செய்து உய்யுமுறுதி பெறவும்

(அருள்)

பல்லவி

- 1 ; க பா க ரீ ஸா ஸா ; ஸ ரி | தா ஸ ரீ க கா | கா ஸ ரீ ப கா ||
 அருள் பு ரி ந்தி டா து - | - இ ருந்தி டா | தே மு ரு கா - ||
- 2 க ரி க பா க ரீ ஸ ரி க ப க ரி ஸ ரி | தா ,, | ,, ||
 - - அருள் பு ரி ந்தி- டா- - - து | - ,, | ,, ||
- 1 ; ப கா ப தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; த ஸ்ா த பா | ப க த ப க ப க ரி ||
 அனு தி ன மும் - உ னை | ப ணிந் தி டு | மெ- ன- க்ஞு- - - ||
- கா ப கா ப தா ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ரி ஸ் ரி த ஸ் ப த க | ப த் ரி ஸ் த ப க ரி || ஸ ரி
 - அனு தி ன மும்- - - உ னை | ப - ணிந் - தி - டு - | மெ- ன- - - க்ஞு- || -
 (அருள்)

அனுபல்லவி

- 1 ப தா கா, பா த ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் ரீ க் ரீ ஸ்ா | த ஸ்ா த பா தா ||
 பொருள் தே டி ச லிக் கா து | போ- ரா- டிப் | ப லிக் கா - து ||

2 ப தா கா, பா த ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ் ி க் ப் க் ி ஸ்ா | த ஸ்ா த பா தா ||
 பொருள் தே டி ச லிக் கா து | போ- . . ரா- டிப் | ப லிக் கா . து ||
 த தா க் ி ஸ்ா த ஸ்ா தா ப கா | ப த ஸ் தா, பா | க ப த ப க ப க ி || ஸ ி
 மருள் கூ- டி மயங் கி யென் | ம . தி யோ டி | வி- - - டா . த - ||
 (அருள்)

சரணம்

கா, கா, ஸ ி கா, க கா கா | ி கா பா, பா | பா, ப பா பா ||
 சிந் தை நொந்- து ந லி ய | வந்- தி டும் | சோ த னை கள் ||
 க பா தா, தா தா, த தா தா | ப தா ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ் த ி ஸ் த ப தா ||
 தந்- தி டும் வே த னை யை | தா- ங்கும் தி | ற . னு - ற - வும் ||

* வெந்தமனம் மேலும் வெந்திட்ட போதிலும்
 உந்தனைத் துதி செய்து உய்யுமுறுதி பெறவும் (அருள்)

* (அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

23. “ நித்தம் துதி செய்து ”

ராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : ஆதி

29 வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

நித்தம் துதி செய்து நீ உய்திடுமனமே
முத்துக்குமரனது பதத்தைத்யானித்து

(நித்தம்)

அனுபல்லவி

சித்த முனதிலதனை சிறிது நேரமேனும்
பக்தி பெருகக்கருதி பரவசத்தோடுருகி

(நித்தம்)

சரணம்

நார்த்தன நிலகண்ட நாதரின் புத்திரனை
உத்தமி உமையுள்ளம் உவந்த விசித்திரனை
வித்தககுருபரனை வீரசிரோன்மணியை
பக்த பரிபாலனை பாலசுப்ரமண்யனை

(நித்தம்)

பல்லவி

1	கா ம க ரீ ஸா ஸா, ஸ ரி க மா	கா ; ; ;	; ; க ம ரீ	
	நித்தம் - - து தி செய்- - து	நீ - - -	. - - - -	
2	„ „	„	க ம ப ப ம க ம ரி	
	„ „	„	- - - - - - -	
3	„ „	க ம ப த நி ஸா நி	த பா ப ம க ம ரி	
	„ „	நீ - - - - -	- - - - - - -	
4	„ „	கா, க ம ப பா	ப ம க ரி க ரி ஸ ரி	
	„ „	நீ உய்- தி டு	ம - ன - மே- - -	
5	„ „	கா, க ம ப ரீ	ரி க ப ம க ரி ஸ ரி	
	„ „	நீ உய்தி டு -	ம - ன - மே - - -	
6	„ „	கா ம ப த நி ஸ நி	த பா ம க ரி ஸ ரி	
	„ „	நீ உய்-- - தி -	டு - ம ன - மே -	(நித்தம்)

அனுபல்லவி

- 1 பா ப ம கா மா பா பா, த நீ | ஸா, ஸ் ரி ஸ் ஸா | ஸ் நி தா நீ ஸா ||
 சித் த - - மு ன தில் அத | னை சி றி து நே | ர - - மேனும் ||
- 2 பா பா த ப ம க மா பா பா, த நீ | ஸா, ,, | ,, ||
 சித் த - - - - மு ன தில் அத | னை ,, | ,, ||
- ஸா, க் ரி ஸ் நீ த பா த நீ ஸா | ஸ் நீ த பா ப ம | த பா ம கா ரீ ||
 பக் தி - பெ ரு க - க் கருதி | ப ர வ ச த்தோ- | - - டு ரு கி || (நித்தம்)

சரணம்

; க மா ப பா பா பா பா பா	; க மா ப பா ப ம த ப ம க ம ரி
நர்த் - தன நீ ல கண்ட	நா- தரின் புத்- தி - ர - னை-
; க மா பமக ம க ப் ம க ரி ஸா	; ஸ பா க ம ரி கா மா பா பா
உத் தமி- உ - மை- யுள்ளம்	உவந் த வி . சி த்தி ர னை

* வித்தக குருபரனை வீர சிரோன்மணியை
பக்த பரிபாலனை பாலகப்ரமண்யனை

(நித்தம்)

(* அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

24. “வந்தேன் உன்பாதாவிந்த”

ராகம் : வஸந்தா

தாளம் : ஆதி

17 வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ம க ம த நி ஸ

அவரோஹணம் : ஸ நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

வந்தேன் உன்பாதார விந்த ஆதாரம்தேடி
செந்தூர் சிறந்திடும் கந்தாவுந்தனை நாடி

(வந்)

அனுபல்லவி

சிந்தை சிதைந்திடவே நொந்திடும் அடியார்
வந்தபயம் என்னுலதை தந்தருள்வோனே

(வந்)

சரணம்

அற்பமான சுகம்தான் அளிக்குமாசைக்கு நான்
அடிமையாகி மோசமுற்று படிமீது துடிக்காது
கற்பகம் ஆகுமுன் பொற்பதம் பேணும் மதி
பெற்றிடுமாறு கருணை உற்றிட வேணுமய்யா

(வந்)

பஸ்ஸவி

- 1 ஸா, ம கா மா தா, நி மா தா | நி நீ ஸா, ஸ நி | தா நி நி த ம தா ||
வந் தேன்உன் பா - தா ர | வந்- த ஆ - | தா ரம் - தே- டி ||
- நீ. ஸா, ஸ நி த நி ஸ நி த ம கா | மா, நி தா மா | ம க த ம க ரி ஸ நி ||
செந்தூர் சி - றந்- - - தி - டும் | கந் - தாவுந் | த - னை- நா - டி - ||
- 2 ,, ,, | நி ஸ் நி த நி த மத | ம கா மா க ரி நி ||
,, ,, | கந் - - தா- - வுந்- | - த னை நா- டி ||
- (வந்தேன்)

அனுபல்லவி

- ; த நீ ம தா நீ ஸா ரீ ஸா | ; ஸ் கா ரி ஸா | ஸ நி த ம த நீ. ||
சிந் - தைசி தைந்தி ட வே | நொந் திடும் | அ - டி - யார் ||
- ; நி ஸா ரி ஸா ஸ நி த ம த நி ஸா | ; த நீ த மா | ம க த ம க ரி ஸ நி ||
வந்த டயம் என்- ரு - ல - தை | தந்- தருள் | வோ - - னை- - - ||

சுரணம்

; , மா ம மா மா ம க த ம கா	; க நீ த மா	ம க த ம க ரி ஸா	
அற்ப மா ன சு - கம்- தான்	அளிக்கு மா	சை- - - க்கு- நான்	
; க மா க ரீ ஸா மா கா மா	; க மா தா ம	த நி ஸா ரீ ஸா	
அடி மையாகிமோச முற்று	ப டி மீ து	து - டிக் கா து	

* கற்பகம் ஆகுமுன் பொற்பதம் பேணும் மதி
பெற்றிடுமாறு கருணை உற்றிட வேணுமய்யா

(* அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

சிட்டைஸ்வரம்

ஸா, ம க ம தா, நி த ம க ரி ஸ நி	ஸா, ம க ரி ஸா	, நி த ம க ரி ஸ நி	
ஸ ம க மா - த நி ம தா - நி ஸ த நீ ரி	ஸ நி ஸா, ஸ நி த	நி த ம - த ம க ம த	
நி ஸா நி த ம - த நீ த ம க - ம தா ம	க ரி ஸ மா க ரி ஸ	ஸ நீ த ம க ம த	
நி ஸ ம் க்ா ரி ஸ நி ஸா ; ; ஸ நி	, த ம க மா ;	; ம கா ரி ஸ நி	

(வந்தேன்)

25. “காதல் நோயிதுவாகும்”

ராகம் : மணிரங்கு
தாளம் : ஆதி

22 வது மேளத்தில் ஜன்யம்
ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ நி ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

காதல் நோயிதுவாகும் — எந்தன்
கந்தனைக்கண்டபின் தானது போகும் (காதல்)

அனுபல்லவி

நாதன் அவனை வெகு நாளாகக்காணாத
வேதனைத்தாபம் மிகும் சோதனையால் வந்த (காதல்)

சரணங்கள்

- 1) அறுசுவை உணவை வொரு சிறு அளவும்
அருந்தப்பிடிக்காத வெறுப்பைக்கொடுத்து
இரவில் பஞ்சணையில் உறங்கக்கொஞ்சமும்
இயலாமல் எந்தன் துயிலைக் கெடுக்கும் (காதல்)
- 2) முத்துபவழ நவ ரத்தின மாலைகள்
மெத்தப்பகட்டுள்ள மென்பட்டாடைகள்
எத்தனையோ வகை ஏனையபோகங்கள்
அத்தனையும் வெறுக்கும் பித்தனைப் பெருக்கும் (காதல்)

பல்லவி

- 1 ; ரீ மா கா ரீ ; ஸா ஸ நி | பா நி ஸ ரீ ஸா | ரீ ப ம க ரி ரி க ||
 கா- தல் நோ யி து - | - வா - - கும் | எந் - - - தன்- ||
- 2 ஸா ரீ மா கரி ஸரி ப ம க ரி ஸ நி | பா ரி ம ப நி ஸ நி | ப ம க ரி ரி க ஸா ||
 - கா- தல் நோ - - யி - து - | - வா- - - கும் - | எந்- - - தன்- - ||
- 1 ; ரி மா ரி மா பா ; பா நீ | ; நி ஸ் நி ப மா | ம ப நி ப ப ம க ரி ||
 கந்- தனைக் கண் டபின் | தா - - னது | போ- - - - கும்- ||
- 2 கஸ ,, நீ ஸா | ஸ் ரி ப் ம் க் ரி ஸா | நி ப ப ம ம க க ரி || ஸா
 - ,, ட பின் | தா - - - ன - து | போ- - - - கும்- || - (காதல்)

அனுபல்லவி

- 1 ; பா, நி பா நீ ஸா ஸ் ரி ஸ் நி | பா நி ஸா ரீ ரி | ஸ் ரி மா க் ரி ஸா ||
 நா தன்அ வ னை வெ - கு - | - நா - ளா கக் | கா - - ணை - த ||
- 2 ; ரி ஸ நி ப நீ ஸா ஸாஸ்ரி ஸ் நி | பா நி ஸா ரீ ரி | ஸ் ரி ப் ம் க் ரி க் ஸ ||
 நா - - தன்அவ னை வெ - கு - | - நா - ளா கக் | கா - - - ணை - த - ||

1 ; ம ரீ ரி ஸ்ா ஸ் நி பா பா நி | ; ப ஸ்ா நி பா | ம ப நி ப ப ம க ரி ||
 வே- த னே தா - பம் மி கும்| சோ- த னே | யா- - ல் வந்- த - ||

2 ஸா | ஸ ரி ஸ நி ஸ் நி பா | .. || ஸா
 - | சோ- - த - - னே | .. || (காதல்)

சரணம்

; ம ரீ ம பா பா நி பா ; | ; ப நி ப பா | ம ப நி ப ப ம க ரி ||
 அறு சு வை உ ணவை | வொரு சிறு | அ - ள - வும்- - - ||

ரீ .. ப நி ப நிஸ்நி பா; | .. | .. ||
 - .. உ- ண - - - வை | .. | .. ||

ரீ ரி மா க ரீ ஸா, ஸா, ரி ஸ | நி ப நி ஸா ரி ஸா | ரீ ப ம க ரி ரி க || ஸா
 - அருந் தப்பி டிக் கா த - | - - வெறுப் பைக்கொ | டு - - - த்து- || -

* இரவில் பஞ்சணையில் உறங்கக் கொஞ்சமும்
 இயலாமல் எந்தன் துயிலைக் கெடுக்கும் (காதல்)

(* அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

26. “மனமே முருக நாமம்”

ராகம் : ஹம்ஸநாதம்

தாளம் : ஆதி

60வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நிப ம ரி ஸ

பல்லவி

மனமே முருகநாமம் மறவாமலிருப்பாய்

(மனமே)

அனுபல்லவி

தனமொன்றே சுகம் தருமென்றே கருதி

அனுதினமுமதை நாடி அலைந்தோடிடாமல்

(மனமே)

சரணம்

திரிந்தெட்டுத் திக்கும் பறந்து முட்டி மோதி

திரும்பி வந்து நின்று விரும்புமொன்றை நீ

சிறந்த விருந்தென்று சிந்திக்கவே மோகம்

பிறந்து மதிசிதறி நிறைந்த சோகமுழுது

(மனமே)

பல்லவி

1 ; ப நீ ப மா ரீ ரீ ஸா ஸா	; ஸா பா ப	ம ப தி ப நீ ;	
ம ன மேழு ரு க நா மம்	ம ற வா ம	லி - ரூப் - பாய்	
2 - ,, ரி ம ப ம ரீ ஸா	; ஸ் ஸா ஸ் ஸா	தி ஸ் ரி ஸ் நீ ;	
,, ரு - க - நா மம்	ம ற வா ம	லி - ரூப் - பாய்	
3 ; ஸ் நீ ப மா ,,	; ஸ் ரீ ஸ் ஸா	,,	
ம ன மேழு ,,	ம ற வா ம	,,	; (மனமே)

அனுபல்லவி

1 ; ஸ் ஸா ஸ் ஸா ; தி ஸ் ரி ஸ் நீ	; தி ஸ் ரீ,	ரீ, ஸ் ரீ ஸா	
த ன மொன்றே சு - - - கம்	த ரு மென்	ரே கரு தி	

(மனமே)

சுரணம்

11

(மனமே)

(* அனுபல்லவி போஸ் பாடவும்)

27. “கைவிடாதென்னை”

ராகம் : சுத்த சாவேரி

தாளம் : ரூபகம்

29வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் த ப ம ரி ஸ

பல்லவி

கைவிடாதென்னை கடைத்தேற்றியே
காரும் அய்யனே - அறுமுக்கோ நீ

அனுபல்லவி

வையக மிதனில் வாழ்வு எனது
உய்யும் வகையில் உதவி செய்து நீ (கைவிடாது)

சரணம்

உறுதுணையாக இருந்து வரவுள்
திருவிடி தன்னை தானிந்தத் தீனன்
கருதி வருவதால் கவலை யாவுமே
மறையும் வரையில் கருணையுடனே (கைவிடாது)

பல்லவி

1 பா த ஸ் பா தா பா பா
கை வி - டா - தென்னை

|| மா பா ப ம ரீ ரீ ஸா ||
|| க டைத் தே- - - ற்றியே ||

ஸ ரி தா ஸா ரீ மா பா
கா - - ரும் அய்யனே

|| ப தா ஸ் தா பா பா மா ||
|| ஆ - று மு க னேநீ ||

2 ப த ரி ஸ் தா ; பா பா
கை- வி - டா தென்னை

|| ம ப த ஸ் த ப ம ரி ரீ ஸா ||
|| க - டை- த்தே- - - ற்றியே ||

ஸ ரி தா ஸா ரீ மா பா
கா - - ரும் அய்யனே

|| ப த ஸ் த ப ம ரி ஸ ரீ மா ||
|| ஆ - று - மு - க - னேநீ || (கைவிடாது)

அனுபல்லவி

1 பா மா பா தா பா தா
வைய க மி த னில்

|| பா தா ஸா த ஸ் த ப மா ||
|| வா - ழ்வு எ - ன - து ||

2 பா மா பா தா பா தா
வைய க மி த னில்

|| பா தா ஸ்ா தா ஸ்ா ஸ்ா ||
|| வா - ழ்வு எ ன து ||

3
,,
,,

|| ப த ஸ் த ஸ்ா த ஸ் ரி ஸ் ரீ ||
|| வா - - - ழ்வு எ - ன - து ||

ஸ் ரி ம் ரி மா ரி ம் ரீ ஸ்ா
உய்- - - யும் வ - கையில்

|| த ஸ் தா பா மா, ப தா ||
|| உ - த வி செ ய்துநீ || (கைவிடாது)

சரணம்

பா பா மா ரீ ரீ ஸா
உ ரு து னையாக

|| ஸ ரி மா ரீ ரி ம பா பா ||
|| இ - ருந் து வ - ர வுன் ||

மா பா தா தா தா பா
தி ரு வ டி தன் னை

|| பா தா ஸ்ா பா தா பா ||
|| தா னிந்தத் தீ - னன் ||

* கருதி வருவதால் கவலை யாவுமே
மறையும் வரையிற் கருணையுடனே

(கைவிடாது)

(* அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

28. “ஏதுக்கு முருகா”

ராகம் : கரகரப்ரியா

தாளம் : ஆதி

22வது மேளம்

ஆரோஹணம் : சம்பூர்ணம்

அவரோஹணம் : சம்பூர்ணம்

பல்லவி

ஏதுக்கு முருகா என்னை சோதிக்கிரும் இன்னும்
நீதியேதுமறியாத நாதனல்லவோ நீ (ஏதுக்கு)

அனுபல்லவி

ஆதிமுதல் இதுவரை அய்யனே உன்னையன்றோ
நாதி எனக்கு என்று நம்பியிருக்கின்றேன் (ஏதுக்கு)

சரணம்

அல்லலனேகம் பட்டு அடியேன் கெட்டதெல்லாம்
சொல்லி முறையிட்டும் சோதனை குறையவில்லை
பொல்லாத வினைகள் எல்லாம் போக்கவுனை
போற்றிய போதும் கரையேற்றி யெனைக் காக்காது (ஏதுக்கு)

1 ; , த நி த பா ம க ப ம கா ரீ ஏ - துக்கு மு - ரு - கா என்	ஸா, ரி க ம மா னை சோ- திக்கி	பா ; த ம பா ருய் இ - ன்னும்	
2 ; , த நி த பா ம ப <u>தா நி த</u> ப மா க ரி ஏ - துக்கு மு - ரு - - - - கா என்.	க ஸ னை-	,, ,,	
; , தா நி தா தா, நி தா ப த நீ தி யே து ம றி யா -	நீ, தா நி தா த நா த னல்	த ம பா ரி க ம ப ல - வோ நீ .	
தநீ = ,, ,, ,, ,,	நிஸ்ரரிஸ்ரநி ஸ் நி தா த - - - நா - த னல்	த ம பா ரி க ம ப ல - வோ நீ - - .	தநீ - -

(ஏதுக்கு)

1 ; , ஸ்ர த நீ ஸ்ர நி க்ர ி ஸ்ர | ; , நி க் ி க்ர | ி க் ம் ி க் ஸ் ரீ ||
ஆ தி மு தல் இ து வ ரை | அ ய் ய னே | உன்-னை. யன். ரே ||

பா, தா நி தா தா தா ப த நீ
- நா தி எ ன க்கு எ - ன்று

| ; , த நி ஸ் ரி நி | ஸ் த நி ப தா ம ப|| த நீ
| ந ம் பி யி - | ருக் - கின்- நேன் - - || - -
(ஏதுக்கு)

சரணம்

; , த நி த பா ம க ப ம க ரி ஸா
அல்- ல ல னே- கம்- பட்- டு

| ; , ரி க மா ம | பா; த ம பா ||
| அ டி யேன்கெட் | ட தெல்- லாம் ||

; , தா நி தா தா தா ப த நி த நீ
சொல்லிழு றை யிட் டும் - - - -

| ; , த நி த பா | ; ம ப ம க ரி க மா ||
| சோ- த்னை | கு - றை- ய வில்லை ||

* பொல்லாத வினைகள் எல்லாம் போக்கவுனை ||
போற்றிய போதும் கரை யேற்றி யெனைக் காக்காது ||

(ஏது)

(* அனுபல்லவி போல் பாடவும்))

"29 கைவிட்டு விடாதே"

ராகம் : புன்னகவராளி

தாளம் : மிஸ்ரராபு

8வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி

அவரோஹணம் : நி த ப ம க ரி ஸ நி

பல்லவி

கைவிட்டு விடாதே அய்யா-முருகா நீ என்னை (கை)

அனுபல்லவி

வையகமிதில் நான் உய்யும் வகை தேடி
வந்துனை வொரு வரம் தந்திடக் கோரும் போது (கை)

சரணம்

மைதிட்டிய கண்ணோடு மையலாட்டும் பெண்ணோடு
மெய்வாட்டும் சேட்டை. செய்யும் கேட்டையோட்டி.
பொய் வேடம் போட்டிடும் பொல்லாதார் கூட்டுறவை
கொய்யும் மதியூட்டும் கருணை காட்டிடாமல் (கை)

பல்லவி

1 ; ஸா ரீ	கா ரீ	ஸா ;	ஸா ஸா ;	ஸா ;	ஸா ரீ	
கை -	விட் -	டு	வி டா	தே	அய்யா	
கா ; ;	ஸா ரீ	கா ;	ரீ ; ;	ஸா ;	நீ ;	
-	மு ரு	கா	நீ	என்	னை	
; ; நீ	நீ ;	நீ ;	ஸா ரீ கா ரீ	ரீ ஸா	ஸா ரீ நி	
கை	விட்	டு	வி - டா -	தே -	அய்- யா -	
ஸா ; ஸ ஸ	மா ;	; ;	கா ; ;	ரீ ;	ஸா ரீ நி	;
- மு ரு	கா	- -	நீ	என்	னை - -	-

(சைவிட்டு)

அனுபல்லவி

1 ; ரீ கா	மா ;	மா ;	மா மா ;	; பா	ம க ரீ	
வை-	ய	க	யி தில்	-	நா - ன்	

2	; ; க ரி	க ம பா	பா ;	பா தா மா	பா ;	பா ;	
	உய்	யும்- -	வ	கை - -	தே	டி	
2	; ; த ப	மா ;	மா ;	மா மா ;	மா பா	ம க ரீ	
	வை-	ய	க	மி தில்	- -	நா - ன்	
	; கா ;	கா ;	கா ;	ரீ ஸா ;	ரீ ;	கா ;	
	வந்	து	னை	வொரு	வ	ரம்	
	; ரீ கா	மா ;	மா ;	ம க ப ம த ப	ம க ரீ	ஸா ரி நி	;
	த ந்	தி	டக்	கோ- ரும்-- - -	போ- -	து - -	-

(கைவிட்டு)

சுரணம்

	; ஸா ரீ	கா ரீ	ரீ ஸா	ஸா ; ;	ஸா ரீ	கா ;	
	மை -	தீ ட்	டி ய	கண்	ணே -	டு	
	; ஸாரீ	கா ரீ	ஸா ;	ஸா ரீ நீ	ரீ ;	ஸா ;	
	மைய	லா -	ட்டும்	பெண்- -	ணே	டு	

; ரீ கா	மா ;	மா ;	மா மா ;	மா பா	ம க ரீ	
மெய்	வாட்	டும்	சேட்டை	செ ய்	யும் - -	
; ; ரீ	க ம பா	; ;	; ; ;	ப த மா	பா ;	
கேட்	டை- -	- -		யோ - -	ட்டி	

* பொய் வேடம் போட்டிடும் - பொல்லாதார் கூட்டுறவை

கொய்யும் மதியூட்டும் - கருணை காட்டிடாமல் (கைவிட்டு)

(* அனுபல்லவப்போல் பாடவும்)

30 “என்ன காரணமோ”

ராகம் : கீரவாணி
தாளம் : அத்தி

21வது மேளம்
சம்பூர்ணம்

பல்லவி

என்ன காரணமோ என்னிடம் நீ
இன்னும் இரங்காமல் இருப்பதும் முருகா (என்ன)

அனுபல்லவி

பன்முறை அடியேன் சொன்னமுறை கேட்டும்
அண்ணலே நீயும்தயை பண்ணாமலிருப்பதும் (என்ன)

சரணம்

அடியாரைக் காத்திடும் கடமை விட்டனையோ
கொடியேன் என்றே கை கொடாமல் விட்டனையோ
அள்ளி அள்ளியே கொடை அளித்திட்ட களைப்பாலே
வள்ளலே நீ அயர்ந்து உறங்கிட்டனையோ (என்ன)

பல்லவி

- 1 ; ஸ்ா, ஸ் ஸ நி தா தா மா பா | ; ம பா, ம க | ரீ கா மா ; ||
என் ன கா - - ர ண மோ | என் னி - | டம் - நீ ||
- ; ரீ, க மா பா ; ப த நீ | ; ஸ் ரீ ஸ் ஸா | ஸ் நி த ப ப த நீ ||
இன்னும்இரங் காம ல் | இரு ப் ப தோ | மு - ரு - கா - - ||
- 2 ; ஸ ரி க ரி ஸ நி தா தா மா பா | ; ம பா, ம க | ரீ கா மா ; ||
என்- ன - கா - - ர ண மோ | என்- னி - | டம்- நீ ||
- ; ரீ, க மா பா; ப த நீ | ; ஸ் ரீ க் ரீ | ஸ் நி த ப ப த நீ || ;
இன்னும் இரங்கா- மல் | இருப் ப தோ | மு - ரு - கா - - || ;
(என்ன)

அனுபல்லவி

- 1 ; ஸ் ரீ நி ஸா ரி க் ரி க் ஸா ரீ | ; ரி க்ா ம் ரீ | கா, ரி நீ ஸா ||
பன் முறை அ- டி - யேன் | சொன்னமு- | றை கே- ட்டும் ||

2 ; ஸ் ரீ ஸ் தி தா ; நி ஸ் ரி க் ரீ		
பன் - மு - றை அ - டி - யேன்		
; நி கா ரி ஸ்ா ஸ் தி த ப ப த நீ	; ஸ் நீ தா ப	ம க ரி ஸ ரி க ம ப த நி
அண் ணலே நீ - யு ம் த - யை	ப ண்ணா ம	லி - ரு - ப் ப - து ம் - -

(என்ன)

சரணம்

; ப பா பா ப ம க ம பா ம க ரி	ஸா ஸ ரீ தி ஸா ரீ கா மா ;	
அ டி யா ரைக்கா-- -- -- - த்தி-	டும் க ட மை விட் டனை யோ	
; ரி கா ம ம பா ; தா நீ	ஸா நீ தா பா	மா பா பா பா
கொடி யேன் என்றே கை -	கொ டா - மல்	விட்ட னை யோ

* அள்ளி அள்ளியே கொடை அளித்திட்ட கலைப்பாலே ||
வள்ளலே நீ அயர்ந்து உறங்கிட்டனையோ || (என்ன)

(* அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

31. “சிற்றேனும் எனக்கினி”

ராகம் : சுத்ததன்யாசி

தாளம் : ஆதி

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆரோஹணம் : ஸ க ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி ப ம க ஸ

பல்லவி

சிறிதேனும் எனக்கினி க்ருபை செய்யும் அய்யே
மருதமலையுறையும் வரத ப்ரதாபனோ

அனுபல்லவி

பெரும் பேறு பெறவுன் திருநாமந்தனை நான்
மறவாது தினந்தோறும் மனதாரத் துதிப்பேன்

(சி)

சரணம்

முருகா திருமால் மருகா பரமசிவனார்
பெருமைக்குரிய குகா குருபர ஷண்முகா
கருணாகரக் கந்தனோ கார்த்திகேயனே - என
கருதியெனதுள்ளம் கரைந்துருகும் போது

(சி)

பல்லவி

- 1 ம மா மா, மா ம க ஸா கா மா || க மா பா, பா | ம க ப ம கா ; ||
 சி றி தே னும் எ - னக் கி னி || க்ருபை செய் யும் | அய்- - - யே ||
- 2 | க ம ப நி ஸ் நி ப ம | .. ||
 | க்ரு- பை- செய் யும்- | .. ||
- 1 ; க மா ப பா ப நி பா ப நி ஸா | ; ஸ் நீ ப மா | ம க ப ம கா ஸா ||
 ம ரு த ம லை - யு றை - யும் | வ ரத ப் ரதா | - . ப - னே - ||
- 2 ; கமா ப நீ ஸ் நி ப ம ப நி ஸா | .. | .. ||
 மரு த ம லை - யு -றை- யும் | .. | .. || (சி,றி)

அனுபல்லவி

- 1 ப பா நி பா நீ ஸ் நி பா மா ; | ப பா நி பா நீ | ஸா நீ ஸா ; ||
 பெரும் பே - று பெ - ற வுன் | தி ரு நா - மந் | த- னே நான் ||
- 2 ப பா நி பா நீ ப நி ஸ் நி ப ம க ம | .. | ஸ் க் நீ ஸா ; ||
 பெரும் பே - று பெ- ற - வுன் - - - | .. | த - னே நான் ||

3	„	„		„	ஸ்ா ஸ்ா கா ;	
	„	„		„	த னை நான்	
1	; க் ம் க் ஸ்ா ஸ் நீ ஸ் நி பா நீ		; ஸ் நீ பா ப		ம ப நி ப கா ;	
	ம ற - வா து தினந் - தோறும்		ம ன தா ர		து - திப் - பேன்	
2	;	„	ஸ் க் நி ஸ் ப நி ம ப		க ம நி ப கா ;	
	„	„	ம - ன - தா - ரத்		து - திப் - பேன்	(சிறி)
			சாணம்			
	ம மா மா, ம க ப ம க ஸா க கா		மா, ப பா பா		ம ப நி ப கா ;	
	மு ரு கா தி - ரு - மால் ம ரு		கா ப ர ம		சி - வ - ளர்	
1	க மா பா, பா க ம பா, ம க ஸ		; நி ஸா க மா		பா பா பா ;	
	பெரு மைக் கு ரி - ய - கு கா		கு ரு ப ர		ஷண்மு கா	
2	க ம பா ம ப நீ ப நி ஸ் நி ப ம க ஸ		;	„	ப நி ஸ் நி பா ;	
	பெ- ரு மை- க்கு ரி - ய - கு- கா-		-	„	ஷண்- மு - கா	

* கருணாகரக் கந்தனே கார்த்திகேயனே - என
கருதி எனதுள்ளம் கரைந்துருகும்போது || (சிறி)

(* அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

32 “பன்னிருகரத்தோனை”

ராகம்: கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

65 வது மேளகர்த்தா
சம்புஜனம்

பல்லவி

பன்னிருகரத்தோனை என்னிருகரம்கூப்பி
பணிவேன் அவனரும் துணைதனைப்பெறநான்-

(பன்)

அனுபல்லவி

இன்னல் உறும்போது என்னிதயமதனிலே
துன்பம் தோயாது இன்பம் பாயவே-

(பன்)

சரணம்

சென்னைக் கந்தகோட்டம் சென்றந்த செம்மலின்
பொன்னடி போற்றுவேன் புகழ்மாலைசாற்றுவேன்
பன்னிரு கண்ணுடையோன் பக்தரைக் கண்டதுமே
தன்னருள் பாலிக்கும் தயைகொண்டிருவோன்

(பன்)

பல்லவி

;	ரி கா ஸ ஸா ரீ ரீ கா கா		;	ம பா ப பா		ப த ப ம கரி கா	
	ப ன் னி ரு க ரத் தோ னை			எ ன் னி ரு		க - ரம் - கூ- ப்பி	
;	க தா பா ம க ரி க ரி ஸ நி தா		;	ஸ ரீ க கா		நீ ரீ ப ம கா	
	ப ணி வேன்-அ - வ - ன - ரும்			துணை தனை		பெற வே- -	(பன்)

அனுபல்லவி

1	;	ஸா, ஸ் ஸ நி த நீ த ப ம கா		;	ம பா த பா		தா நி ஸா ஸ் ஸா	
		இன் ன லு - ரும் - - போ-து			எ ன் னி த		ய ம த னி லே	
2	;	நி ஸா ரி ரீ ரீ, ரி கா ஸா		;	ஸ் ரீ ஸ் ஸா		ஸா ஸ தா நி ஸா	
		இ ன் ன லு ரும் போ- து			எ ன் னி த		ய ம த னி லே	
3	;	ரி கா ஸ் நி			நீ ஸ் ரீ க் ரீ		ஸா ஸ் தா நி ஸா	
		போ- து -			- எ ன் னி த		ய ம த னி லே	
1	;	ஸ் ரீ ஸ் ஸா ஸ் நி நி த ப த நீ		;	த நீ த பா		ப ம க ம பா ;	
		து ன் பம் தோ யா - - - - து			இ ன் ப ம்		பா- ய - வே	

2 ; ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா நீ ரீ | ; ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி தப பம கரி ||கா
 து ன் பம் தோ யா - - - து | இன் பம் | பா . ய. வே ||-(பன்)

சரணம்

; ம பா த தா தா, த நீ பா | ; ப தா, நி ஸ் | ஸ் நி நி த ப ம கா ||
 சென்- னைகந் தக் கோ- ட்டம் | சென்- ற ந்த | செம்- - - ம - லின் ||
 ; க தா ப மா க ரி- க ரி ஸ் நி ஸா | ; ப பா கா ம | பா ; பா பா ||
 பொன் ன டி போ- - - ற் று வேன் | பு கழ் மா லை | சா ற் று வேன் ||

* பன்னிரு கண்ணுடையோன் பக்தரைக்கண்டதுமே ||

தன்னருள் பாலிக்கும் தயை கொண்டிருவோன் || (பன்)

* அனுபல்லவி போல் பாடவும்

33 “கந்தனது பாதார”

ராகம் : சக்ரவாகம்

தாளம்: ஆதி

16வது மேளம்

சம்பூர்ணம்

பல்லவி

கந்தனது பாதார விந்தமே ஆதாரம்
எந்தனுக்கென்றுமே என்றிருப்பேனே

(கந்த)

அனுபல்லவி

சந்ததம் நிலைக்கும் சந்தோஷத்துடன்
எந்தனது இதயம் இருந்து வந்திடவே

(கந்த)

சரணம்

வேதனையேதும் என்னை வருத்த முறுத்தாத
ஆதரவு தன்னை அளித்தருள் புரியவே
நாதன் அவனைப் போல் யேதுயிப் புவி மீது
ஆதலாலிப் பேதை சோதனை யடுத்தபோது

(கந்த)

பல்லவி

; நி ஸ்ா நி தா பா, ம க ரி ரீ கந்த னது பா தா - - ர	கா ; மா பா விந் த மே	பா ம நி நி த பா ஆ - தா - - ரம்	
1 ; தா, நி ஸ்ா ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா எந் த னுக் கென் று மே	; நி ஸ்ா நி தா என்- றி ருப்	பா ; ம ப த நி பே னே- - -	
2 ஸா ரி ஸ் ரீ - று - மே	; ரி கா ரி ஸ்ா என்- றி ருப்	நி த பா ம ப த நி பே- . னே- . -	ஸா -

(கந்த)

அனுபல்லவி

1 ; ஸ் ரி ஸ் தா நி ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; சந் - - த தம் நி லைக்கும்	; ஸ் நி தா நி - சந் - - தோ	ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; ஷத் து டன்	
2 ; ஸ் ரி ஸ் நி தா ம ப த நி ரி ஸ் ரீ சந் - - த தம் நி - லை- க்கும்- -	; ஸ் ரீ க் மா - சந் - தோ-	கா ரீ ஸா ; ஷத் து டன்	
1 ; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா ரி ஸ நி த நி ; எந்த னது இ- த - யம்	; நி ஸா நி தா இரு ந்து வந்	பா பா ம ப த நி தி ட வே. - -	

சரணம்

; தநீ தபா மகபம கரிநீ | ; ஸநீ ஸநித | நீ ; ரிஸநீ ||
 வே- தனே யே- தும்- என்- நே | வருத்தமு - | றுத் தா- த ||
 ; ஸநீ கமா கநீ கா, மா | ; கமா பதா | நித ரிஸ் நித பா ||
 ஆ - தர வு - தன்னை | அளித் தருள் | பு - ரி - ய - வே ||

* நாதன் அவனைப்போல் யேது யிப்புவி மீது
ஆதலாலிப் பேதை சோதனை யடுத்த போது || : (கந்த)

34 “உறுதுணையாய் உதவும்”

ராகம் : காங்கேய பூஷணி

தாளம் : ஆதி

33வது மேளம்

சம்பூர்ணம்

பல்லவி

உறுதுணையாய் உதவும் முருகன் திருநாமம்

உறுதியாயதனை நீ கருதினால் மனமே

(உறு)

அனுபல்லவி

வருத்தமுறும்போது வாடிப்பதறும் போது

கருத்தை யொரு நிலையில் நிறுத்தி த்யானித்தால்

(உறு)

சரணம்

கீதெல்லாம் தொலையும் திருநாமம் ஓதினால்

நாதன் முருகன் திரு பாதப்ரசாதத்தால்

ரோதனைவந்த போதும் வேதனை கொடுக்காது

பாதகப் பந்தவனை ஏதுமுனைக்கெடுக்காது

(உறு)

பல்லவி

1	; க மா ப மா ரீ, ஸ ஸாரீ	; ஸ நீ ஸா,	ஸ ரீ கா, மா	
	உறு துணை யாய் உ தவும்	; மு ரு கடி	தி ரு நா மம்	
2	; க மாத பம க ம ப ம ரி ஸரீ	,,	,,	
	உறு துணை யாய் உ - த- வும்	,,	,,	
1	; க மா ப மா பா பா தா நீ	; ஸ நீ த பா	ம க பம ரீஸா	
	- உறு தி யா ய த னை நீ	க ரு தி னால்	ம - ன- மே -	
2	ரீ- க ம ப மா பா தா நீ ரீ	,,	,,	
	- உறு தி யா ய த னை நீ	,,	,,	-(உறு)

அனுபல்லவி

1	; ப தா நி ஸா ஸ நி த ப த நி ஸா	; ஸ ரீ க் மா	ரீ ஸா ஸ நி ஸா	
	வ ருத்த மு றும் - - - போ - து	வா - டி ப்ப	த றும் போ - து	
.	;			
	;			

; ஸ் ஸா ஸ நீ தா பா தா நீ	; ஸ நீ த மா	பா, ம பாத ம	;
க ருத் தையொ ரு நி லை யில்	நி று த்தித்யா	னி - த்தா- ல்	-(உறு)

சரணம்

; பா, ம பா மா கா மா மா	; க மா ரி ஸா	ஸா ; ஸா ரீ	
தீ தெலாம் தொ லையும் அத்	தி ரு நா மம்	ஓ தி னால்	
; பா, க மா பா பா, பதா	நி ஸா நி த ப மா	பா ; பா பா	
நா தன்மு ரு கன் திரு	பா - த - ப்ா -	சா தத் தால்	

* சோதனை வந்தபோதும் வேதனை கொடுக்காது

பாதகப்பந்தவினை ஏதுமுனைக்கெடுக்காது (உறு)

35 “எண்ணையாட்கொள்ளும்”

ராகம் : காமவர்த்தனி

தாளம் : ஆதி

51வது மேளம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

எண்ணையாட்கொள்ளும் எண்ணமேன் உனக்கு
இன்னுமுதிக்கவிடலை சென்னிமலை மன்னவா (என்னை)

அனுபல்லவி

உன்னைத்தான் எந்தன் உறுதுணை என்று நான்
எண்ணிவந்தேனின்னும் எண்ணி வருகின்றேன் (என்னை)

சரணம்

அன்பர் அனைவருக்கும் இன்றுவரை என்றுமே
துன்பம் தீர பரிந்து துணைபுரிந்திடுவோனே
அன்னாரில் பொருவன் அடியேனும் அல்லவோ
என்பால் யினியேனும் உன்னுள்ளம் உருகாதோ (என்னை)

பல்லவி

1 ; , ஸ் நி த ப ம கா மா கா ; என்- னையாட்- கொள் ளும்	; , ம ப த ப ம எண்- ணமேன்	தா பா தா ; உ ன க்கு	
2 நி, .. க ம ப ம க ரி கா - .. கொள்- - ளும்- -		நி த ப ம க ம ப த உ - ன- க்கு- - -	நி, -
1 ; , த ம த நி ஸ் ஸா ரீ ஸா இன்- னு மு திக் க வில்லை	; நி ஸ் நி த ம சென்னி- ம லை	ப ம க ரி க ம ப ம மன்- ன - வா- - -	
2 தா, .. , ஸ் நி க் ரி ஸா ; - .. , வில்- - - லை			தா - (என்கோ)

அனுபல்லவி

1 ; , ப பா ப தா நி : ஸா ; உன்- னைத்தான் எந் தன்	; நி ஸ் ரி ஸா உ று து ணை	ஸ் நி தா நி ஸ் ரி என்- - று நான்-	
2 நி, .. ஸ் நி க் ரி ஸா ; - .. எ ந் - - தன்	; ஸ் ரீ க் கா உ று து ணை	க் ரி மா க் ரி ஸா என்- - று - நான்	

; , ஸ்ா ரி ஸ்ா ஸ் நி தா த ப தா | ; நி ஸ் நி த மா | ப ம ச ரி க ம ப த || நீ,
எண்ணி வந் தே - - னின் - னும் | எண்- ணிவ - | ரு - - - கின்- நே- || ன்
(என்னை)

சரணம்

1 ; , பா த பா ப ம க ரி க ம பா | ; ப ஸ் நி த மா | ப ம க ம ப ம கா ||
அன்பர் அ னை- வ - ருக்- கும் | இன்று- வ ரை | எ ன் - - று - மே ||
; , பா ப ப ம கா மா க ரி ஸ ரி | நீ ஸ ரீ க மா | பா பா தா பா ||
துன்பம் தீ - ர ப ரி ந் - து | - து ணை புரிந் | தி டு வோனே ||

* அன்னரில் வொருவன் அடியேனும் அல்லவோ
என்பால் யினியேனும் உன்னுள்ளம் உருகாதோ - (என்னை)

(* அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

36. "பதமே சதம் எனப் பணிவோம்"

ராகமாலிகை
தாளம்: ஆதி

1. ராகம்: செஞ்சுருட்டி

பல்லவி

பதமே சதம் எனப் பணிவோம்
இதய பூர்வமாய் நிதமே முருகன் (பதமே)

அனுபல்லவி

கதி பெறக் கருணா நிதியாகுமவனை
துதி செய்துய்யும் மதியைப் பெறவே (பதமே)

சரணங்கள்

2. ராகம்: நாதநாமக்ரியா

1 சென்னிமலை மேவும் மன்னவனைக் கண்டு
சேலித்தால் ஜென்ம சாபல்யம் உண்டு

குன்றக் குடிக்கோர் காவடியைக் கொண்டு
கூத்தாடிச் சென்றால் குன்ற நலம் உண்டு (பதமே)

3. ராகம்: குந்தலவராளி

2. பழமுதிர்ச் சோலை அழகன் வேலனை
பார்த்தோரின் கலி தீர்த்திடுவானே
கழலடி தனதினை தொழுதிடுவோரை
கண்டதுமே கிருபை கொண்டிடுவானே (பதமே)

4. ராகம்: கானடா

3 மருதமலை மேலுறை முருகனை நாடுவோம்
வரதன் ஆகுமவன் கருணையைத் தேடுவோம்
திருத்தணிகை சேர துரிதமாய் வோடுவோம்
வருத்தமெலாம் தீர வாயாரப் பாடுவோம் (பதமே)

5. ராகம் புன்னாக வராளி

4 திருப்பரங் குன்றத் திருத்தலம் அடுப்போம்
பிறப்பது பின்னும் வருவதைத் தடுப்போம்

சிறப்புறக் கோரும் வரமதைக் கொடுப்போன்
திருவருள் பெற்றெம் துயரதை விடுப்போம் (பதமே)

6. ராகம்: அமீர் கல்யாணி

5 திருவாவினன்குடி தேவனைக் காணுவோம்
கருணாகரனவன் தருமருள் பேணுவோம்
திருச்செந்தூரன் திருவடி சாருவோம்
தெரிசித்தே அவன் உறுதுணை கோருவோம் (பதமே)

7. ராகம்: சிந்து பைரவி

6 திருவேரகம் உறை குருபரன் அருளால்
பெருவாழ்வையுறும் பேற்றைப் பெறுவோம்
மறவாதவன் திரு நாமம் கருதி நாம்
பரமானந்த சுகம் பாரிதில் உறுவோம் (பதமே)

1. ராகம் செஞ்சுருட்டி

பல்லவி

- 1 ; க காம கரிஸாஸா ஸா ரீ | காமா கா ; | ; ; ஸா ரீ ||
 ப த மே - - ச த ம் என ப் | ப ணி வோம் | - - ||
- 2 - ,, ,, | ,, | - - மா ரீ ||
 ,, ,, | . ,, | - - - - ||
- 1 ; க மா ப பா ; பா பா ரீ | ; ரி காம பா | ப ம க ரி ஸா ரீ ||
 இத யபூர் வ மாய் | நி த மே - | மு - ரு - க ன் ||
- 2 ; க மா ப பா நீ தா மா ; | ம த ப ம க ப ம க | ரி ம க ரி ஸா ரீ || ;
 இத யபூ ர் வ மாய் | நி - த - மே - - | மு - ரு - க ன் || - (பதமே)

அனுபல்லவி

- ; ஸ ரீ ம மா காமபகாமரி | ; க மா பா, | பா, ப பா பா ||
 க தி பெறக் க ரு - ணு - - | நி தி யா | கு ம வ னை ||

;	க கா கா, கா ; கா மா		பா தா மா பா		ம க க ரி ஸா ரீ	;
	து தி செய்து ய் யு ம்		ம தி யைப்பெ		ற - - - வே .	; (பதமே)

சரணங்கள்

2. ராகம்: நாதஸ்வரமங்கியை

1 ;	ஸ ரீ க ரீ கா, மா, மா	;	மா, ம மா		மா, க மா கா	
	சென்-னிம லை மே வும்		மன் ன வ		கைக் க ண் டு	
;	மபா க மா பா; பா த ம	;	க மா பமா		ம க ப ம க ரி ஸ தி	
	சே- வி த்தால் ஜன் ம - -		சா - பல்யம்		உண் - - டு - - -	
;	ம பா க மா பா நீ தா பா	;	பா, தபா		பா, பா, த ம	
	கு ன்ற க் குடி கோ - - ர்		கா வ டி		யைக் கொண்டு -	
	மா, மா, மா மாபா பா தம		க மா பா, பம		ம க ப ம க ரி ஸ ரி	;
	கூ த்தா டிச் சென்-ரூல் - -		கு ன்- ரூ ந		லம் - - - உண்டு -	-

(பதமே)

3. ராகம்: குந்தலவராளி

2 ;	ஸ ஸா மமா பா நீ தா ;	;	த ஸா நீ,		நி த பா தா மா	
	ப ழு முதிர் சோ - லை		அ ழு கன்		வே - - ல னை	
;	ம பா ம ஸா மா; பா;	;	மா, ப தா		நி த த ப மா ;	
	பார்த்- தோ ரின் க லி		தீர் த் திடு		வா - - - னை	
;	ம மா நி தா ஸா ஸா ஸா ஸா	;	ஸ் மா ஸ் ஸா		ஸ நி நீ நீ ;	
	க ழு ல டி த ன தி னை		தொழு தி டு		வோ - - ரை	
;	தா, ஸ்ஸா நி ஸா நி நீ நீ	;	த நீ த பா		த நி த நி த ப மா	;
	கண் ட து மே - - க் ரு பை		கொ- ண்டிடு		வா- - - - - னை	- (பதமே)

4. ராகம்: கானடா

3 ;	நி ஸா ரி ரீ ரீ ரீ, ரி ரீ	;	ரி பா ம பா		கா, ம ரீ ஸா	
	ம ரு த ம லேமேலு றை		மு ரு க னை		நா - டு வோம்	
;	க மா ரி ஸா ஸ நி ரி ஸ நீ தா	;	நி ஸா ரி ரீ		ரீ ; பா கா	
	வ ர தன்ஆ கு - - - ம வன்		க ரு ணையை		த்தே டு வோம்	

;	க மா த தா தா, தா, தா		;	நி ரீ ஸ் ஸா		ஸ் நி ரி ஸ் நி ப பா	
	தி ருத் த ணி கைச் சே ர			து ரி த மாய்		வோ - - - டு - வோம்	
;	த நீ ப மா க மா ரீ, ஸா			நி ஸா ரீ ரீ		ரீ ; பா கா	;
	வருத் த மெ லாம்- தீ ர			வா - யா ரப்		பா டு வோம்	- (பதமே)

5 ராகம் புன்னாக வராளி

4 ;	ரி ரீ க ரீ ஸா, ரி கா ;		;	ரி கா ம மா		மா மா <u>ப ம கா ரீ</u>	.
	தி ரு ப்பரம் குன் - றத்			தி ரு த்த லம்		அடுப் போம்-- - -	
;	ரி கா ரி ஸா ஸா ; <u>ஸா ரி ஸ நீ</u>		;	ஸ ரீ க ரீ		ஸா ஸா ரி நி ஸா	
	பிறப் பி து பின் னும் - - -			வ ரு வதை		த்தடுப் போ- ம்	
;	ம மா ம மா மா, ப கா ரீ		;	ரி கா ம பா		ப த மா பா;	
	சிறப் பு ற கோ - ரு ம்			வ ர ம தை		கொடு- ப்போன்	
;	ரி ரீ க ரீ ஸா ரீ கா ;		;	ரி கா ம பா		ம க ரீ ஸா ;	;
	தி ரு வருள் பெற்- றெம்			து ய ர தை		வி - டுப் போம்	- (பதமே)

6. ராகம்: ஹமீர் கல்யாணி

5	ரி கா ஸா, ஸா ஸா ஸ நி தா	; ம பா ப பா	ப த ப ம க ரி கா
	தி ரு வா வி னங் கு - டி	தே- வ னைக்	கா- - - ணு- வோம்
	; க கா கா, கா கா கா ம ரி	; ரி கா ப மா	க ரீ, ஸா ஸா
	க ரு ணு க ர ன வ ன்	த ரு ம ருள்	பே- ணு வோம்
	; ப பா ப கா மா ; பா ;	; ம பா த தா	ப ம் நி த ப ம கா
	தி ருச் செந்- தூ ரன்	தி ரு வ டி	சா- - - ரு - வோம்
	; க கா க கா ரீ கா ஸ நி தா	; ரி கா ப மா	க ரி ஸா ரீ கா ;
	தெரி சித்தே அ வன் - -	உ ரு து ணை	கோ- - ரு வோம் - (பதமே)

7. ராகம்: சிந்து பைரவி

6	; ம தா பா; பா பா பா பா	; ப தா ப தா	ம ப ப ம கா மா
	தி ரு வே ர கம் உ றை	கு ரு ப ரன்	அ- ரு - ளா ல்
	; க மா மா, மா ; க ம க ம	ஸா ஸ கா ம பா	ம க ப ம க ரி ஸா
	பெறு வாழ் வை யு - று -	ம் பேற் றைப்பெ	று - - - - வோம்

; க மா த நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	; தீ நி ஸா	. தி ரிஸ் தி தா பா
ம ற வா- த வன் தி ரு	நாமம் க	ரு . - - தி நாம்
; ப பா பா ; பா பா ப நி தா	; பா, ப மா	ம க ப ம க ரி கா ;
ப ர மா னந்த சு - கம்	பா ரி தில்	உ - ரு - - லோம் !! - (பதமே)

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	10	கரி ஸ்நிப-ரிஸ , நீரிஸ்நி பகஸநீபா ஸ்நிப	கரி ஸ்நிபரிஸ் , நீரிஸ்நிபகஸநீபா ஸ்நிப
		சரணம்	
5	4	சரணமடைந்தேனிது தருணமையே ஒம்	சரணமடைந்தேனித் தருணமையே ஒம்
6	5	; தாநிஸா	; தா, நி ஸா
6	9	; தாநிஸா	; தா, நி ஸா
7	1	நீதா, நிஸ்ரி	நீதா, நிஸ்ரி
7	7	; ரிஸாநி தாமா ; தாநீ	; ரீ ஸநீ தாமா தாநீ
8	1	க்ரிஸ்- ரிஸ்நி- ஸநி	க்ரிஸ்- ரிஸ்நி- ஸநி
8	8	சரணமடைந்தேனிது	சரணமடைந்தேனித்
11	5	; ; நி ஸ கா ;	; ; நி ஸ கா ;
11	7	க ம	கா மா
		- - (வந்து)	- - (வந்து)
12	1	ஸா ; ; நி ஸ்க்ரி ஸா ;	ஸா ; ; நி ஸ்க்ரி ஸா ;
12	3	நீ, ஸா,	நீ, ஸா,
12	5	ஸ்ரி ஸ்ரி	ஸ்ரி ஸ்ரி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
		அனுபல்லவி	
14	2	யம்பதியாகு மவளை	யாற்பதிமேவு மவளை
15	11	நி நி (நின)	நி (நின)
16	4	யா -கும்	மே -வும்
16	5	; க ம ப பா ச ல ன முற்	; க மா ப பா ச ல ன முற்
16	7	; க மா த பா ரீ ; ஸா	; க மா த பா ரீ ; ஸா ;
19	1	நிகரி ஸரி கமத ஸ ரி	நிகரி ஸரி கமத ஸ ரி
19	2	வி - ரைந் - தோ - ட - - -	வி-ரைந் - தோ - - - ட -
19	8	இன்றும்	இன்றும்
21	1	; ஸரிதா ; ரி ஸா	; ஸரி காரி ஸா
21	7	ரி க ரி ஸ ரீ,	ரி க ரி ஸ
21	9	2. ; ,	2. ரீ,
22	6	ஓமதன்	ஓமதன்
23	3	; , நிநி ஸா ஸா	; , நிநி ஸா ஸ
26	4	பெறுகி	பெருகி
28	7	; தரீ ஸ்தா	; தரீ ஸ்தா

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
29	7	ஸரீகா, மா பத பா, மா	ஸரீகா, மா பதா பா, மா
31	2	னு மை - யே	னு மை - யே
33	சரணம் 2	பொங்கி வரும்	பொங்கிடும்
34	1,2	ரீ ; , க மா	ரீ ; , க மா
		டேனை யா	டே - னை யா
37	பல்லவி 1	இரக்கம்	இரக்கம்
39	2	உனைன்	உன்னை
39	3	; ஸதா நிபா	; ஸதா நிபா
39	சரணம்-1	; தா, நிபா	; தா, நிபா
40	சரணம்-1	பிறவிதயனில்	பிறவியதனில்
40	சரணம்-2	பெறுமித முறுமொறு	பெருமித முறு மொரு
		மா ரீ	
42	3, 4	; ஸநீப மா ம ககா	; ஸநீ ப மா ரீ மா ம ககரி
		வரத் தைப்பெற-வே	வ ரத் தைப்பெ ற - வே - -
43	5	பெறு மித	பெருமித
45	5&6	; த நீ ஸ் ரி நி ஸ்	; த நீ ஸ் ரி நி ஸ்
		இருப் ப - - து	; இருப் ப - து -
48	அனுபல்லவி-2	அகலமருள்	அகலுமருள்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
49	1	; ஸ் ஸா ஸநீ தநி ஸநித பமா	; ஸ் ஸா ஸநீ தநி ஸநித பமா
49	9	ஸத நீ ஸா ;	ஸ த நீ ஸா ;
50	1	ஸத நீ ஸா ;	ஸ த நீ ஸா ;
	4	அகலஅருள்	அகலுமருள்
52	1	ப பநிதப	பா பநிதப
53	1	நீ, ஸ்ரீ நிஸா பத மப காமப ப மகா	நீ, ஸ்ரீ நிஸா பத மப காமப பமகா
53	5	; , *தா நி ஸ்ரீ	; , தா நி ஸ்ரீ
54	1	; , *தநி ஸ்ஸா ஸா,நி ; , ரிஸாநி தாபா	; , *தநி ஸ்ஸா ஸா,நி ரிஸாநி தாபா
54	1	; , ஸ்ரி ஸ்நி தாபா	; , ஸ்ரிஸ்நிதா பா
54	1&2	மா பமகா ரிக மப தநிஸ் நம் . . . பி- - (அர)	மப பமகா ரிகமப தநீ நம் - - - பி- - - - - (அர)
56 அனுபல்லவி	1	1. ; பா நி ஸா	; பா, நி ஸா
57 சரணம்.1	1	; தப மகரீ ;	தப மகரீ ;
63	3	ஸாரி கா ரீ ரீ ;	ஸா ரிகா ரீ ரீ ,
63	7&8	தநீ தபா மா, தா, தா உன் றன்கருணை கோ ரி	; தநீ தபா மமா தா, தா உன் றன்க ருணை கோ ரி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
63	8&10	; ,, த ப ம தா, தா னை - - கோ ரி	; ,, த ப ம தா, தா ரு - னை கோ ரி
64	1	; தரீ ஸ்ரிஸ் நிஸதர் நிதபா	; தரீ ஸ்ரிஸ் நிஸதா நிதபா
66	3, 4	; க தா ப த ப ப ம ப ம ரிக ப ம கரி வள்ளி ம கிழ் - - - - - மோக - னன்	; க பா ப த ப ப ம ம க ப ம கரி வள்ளி ம கிழ் - - - மோ - - - க -
66	5	ஸா ,, -	ஸா ,, னன்
66	7	ஸா ,, -	ஸா ,, னன்
66	10	மத ப ம கரி கா	மத ப ம கரி கா ; (வன்ன)
67	6, 7	நீ ரீ ஸா ; ல னை யும்	நீ ரீ ஸா ல னை யும்
69	சரணம்-2	கண்ணிரண்டும் பன்னிரண்டும்	கண்ணிரண்டு பன்னிரண்டு
70	5	; <u>க மா தபம கா, ரி</u>	; <u>க மா தபம காரி</u>
70	7	; <u>கமதநிஸ்ரி நி தபமகரி</u>	; <u>கம தநிஸ்ரி நி தப மகரி</u>
70	-7	ஸா, ரிஸதி தா நீ ஸா	ஸா, ரி ஸதிதா நீஸா

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
71	1, 2	ஸா னின்	ஸா னின்
71	1	ஸ்கா	ஸ்கா
71	2	திரி	திரி
71	5, 6	தா தநி ஸ்ரிஸ் நிதபம பகமா து ய - - - ர - - மு - றும்	தா தநி ஸ்ரிஸ் நிதபம பக மா து ய - - - - - மு - றும்
71	7	; தக்ா க்கா	; தக்ா ரி ஸா
74	7, 8	ம ப பக மா பா ரு - - - கா வுன்	ம ப பக மா பா ரு - கா - - வுன்
அனுபல்லவி 1		பரீ ஸா, ஸா	பரீ ஸா, ஸா
75	1	பா பா ரி ஸா	பா பா ரி ஸா
75	3, 4	ஸ் நி பா த நீ ப பெ - ற வும் - -	ஸ் நி பா த நீ ப பெ - ற வும் - - (திரு)
75	5, 6	ம பா ஸ் நி ஸ தா - உற வா - - லும்	ம பா ஸ் நி ஸ தா உ ற வா - - லும்
80	11	காம பதநி ஸநி	காம. பதநி ஸநி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
85	3, 4	; க ம ா க ரீ ஸா மா கா மா அடி மையாகிமோச முற்று	; க ம ா க ரீ ஸா ஸாமாகா மா அடி மையாகி மோசமுற் ரு
88	7	ரீ .. பதி பநி ஸ்நி பா ;	ரீ .. பதி பநிஸ்நி பா ;
88	9	நி ப நி	நி ப நி
91	7, 8	மா பா ; ஹநீ	மா ; பா நீ ஹநீ -
95	பல்லவி-2	நா தனல்லவோ நீ	நாதனல்லவோ நீ
96	3	மப தா நித பமா கரி	மப தா நித பம கரி
96	6	நாதனல்லவோ நீ	நாதனல்லவோ நீ
96	7	நிஸ்ர ரீ ஸாநி	நிஸ்ரீ ஸ நி
96	8	நாதனல்லவோ நீ	நாதனல்லவோ நீ
100	1 to 4	உய்யும் வகை தேடி வையகமிதில் நான்	பல்லவியின் 2வது சங்கதியில் “வையக மிதில் நான்” என்பதைப் பாடிய பிறகு மீண்டும் 1, 2 வது வரிகளிலுள்ளது போல் “உய்யும் வகை தேடி” என்பதைப் பாட வேண்டும்.
100	7	ஸாரி நி ;	ஸாரி நி ;

பக்கம்	வரி	பிறை	திருத்தம்
100	11	ஸாரீ நீ	ஸாரீ நீ
101	3, 4	; ; ரீ க ம பா ; ; : ; ; கேட் டை - - - - - - -	; ; ரீ க ம பா தாநீ தா பா ; கேட் டை - - - - - - -
103	1	; ஸா, ஸ் ஸநிதா	; ஸா, ஸ் ஸநிதா
105	5	; ஸரி கரி ஸநி	; ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி
103	9, 10	; ரி க்ராம் ரீ சொன் னமு -	; ரி, க்ரம் ரி சொன் னமு -
104	7, 8	; ரி கா ம ம பா ; தா நீ கொடி யேன் என்றேகை -	; ரி கா ம மா பா ; தா நீ கொடி யேன் என்றேகை -
106	7, 8	; ப ம ப நி ஸா யு -றை - யும்	ப ம ப நி ஸா யு -றை - யும்
106	9	ஸா நீ ஸா ;	ஸ்ா நீ ஸா
107		சாணம்	சரணம்
109	3	ஸ நி தா	ஸ நி தா
..	3	நீ ரீ ப ம கா	நீ ரீ ப ம கா
..	9	ரி கா ஸ்நி	ரி க்ரா ஸ்நி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
..	11, 12	ப ம க ம பா ; பா - ய - வே	ப ம கா மா பா பா - - ய வே
110	1,2	; ஸ் ரீ ஸ் ஸா ; இன் பம்	; ஸ் ரீ ஸ் ஸா இன்- பம் -
110	3	; ப தா நிஸ்	; பதா நிஸா
112	9	கா ரீ ஸா ;	; கா ரீ ஸா ;
112	11	ரி ஸநித நீ ; ; நி ஸா நி தா	ரி ஸ் நித நீ ; ; நிஸா நிதா
115	1	ஸா	; ஸா
115	2	முருகம்	முருகன்
115	7,8	, - (உறு)	.. ரீ (உறு)
115	9	ஸநிதபத நிஸா	ஸ் நிதபத நிஸா
115	11	.. ரி ஸ் ரீ	.. ரி ஸ் ரீ
116	5, 6	நி ஸா நி த ப மா பா - த - பா -	நி ஸா நி தப மா பா - - - த - ப்ர
118	7,8	ஸ் நி க் ரி ஸா ; , வில் - - - லை ,	ஸ் நி க் ரி - ஸா , வில் - - - லை ,
118	9	.. பமா பதா நீ ; ஸா ;	.. பமா பதா நீ; ஸா;

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
119	5	நீ ஸரீ கமா	நீ ஸரீ கமா
126	3	நி ஸா ரீ ரீ	நி ஸா ரீ, ரீ
127	1	ரி கா ஸா ,	; ரி கா ஸா ,
128	1	; நீ நி ஸா	; நீ, நி ஸா
128	1	; ப பா பா ;	; ப பா பா ,



CHANDRA TEXTILES PRIVATE LIMITED

PEELAMEDU POST : : COIMBATORE-641 004

Pace-Setters in

**Production of Fine quality
yarn of 80s - 120s**

Spindles installed: 25168

New Feature:

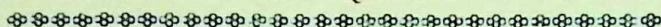
A Warping & Sizing Unit.

G. CHANDRAKANTHI
Managing Director.

The Premier Mills (CBE) Limited

Pulankinar P. O. UDAMALPET TK.

SPINNERS OF QUALITY YARN



Cotton Yarn

2/20s Hank

60s Deluxe Cone

60s Combed Hank and Cone

Staple Fibre Yarn

20s Hank

31s Hank

